

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вознесенская средняя общеобразовательная школа имени Л. Чекмарёва

Научно-исследовательская работа по русскому языку
«Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века
на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю»

Содержание

Введение.....	1
Глава 1 Бестселлер от автора «P.S. Я люблю тебя.....	2
Глава 2 Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю»	3
Глава 3 Жанровые, стилистические особенности современной литературы на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю.».....	7
Заключение.....	8
Библиография	

Введение

Эпистолярный жанр в широком понимании — это жанр письма. Само название этого жанра происходит от греческого слова *epistole*, что значит «письмо». Эпистолярный роман или роман в письмах — разновидность романа, представляющая собой цикл писем одного или нескольких героев. В письмах выражены душевные переживания героев, отражена их внутренняя эволюция. Один из первых образцов жанра в европейской литературе — «Португальские письма» (1669) Габриэля Жозефа Гийерага, представляющий собой литературную мистификацию — сборник любовных посланий португальской монахини Марианы Алькофорато. Другой роман в письмах XVII века — «Любовная переписка дворянина и его сестры» (1684) Афры Бен. Жанр стал очень популярным в литературе XVIII века, особенно в творчестве писателей-сентименталистов. Популярности жанра способствовал успех романов Сэмюэла Ричардсона («Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди, заключающая в себе важнейшие вопросы частной жизни и показывающая, в особенности, бедствия, которые могут явиться следствием неправильного поведения как родителей, так и детей в отношении к браку», «История сэра Чарльза Грандисона»). Во Франции XVIII века романы в письмах писали Шарль Луи де Монтескьё («Персидские письма», посвящённый социальным и философским вопросам), Филипп Бридар де ла Гард («Письма Терезы»), Жан-Жак Руссо («Юлия, или Новая Элоиза»), Шодерло де Лакло («Опасные связи»). В Германии в то же время к жанру романа в письмах обратился Иоганн Вольфганг Гёте («Страдания юного Вертера»). В литературе романтизма развитие жанра продолжилось. В форме писем созданы роман Юлии Криденер («Валери»), Этьенна де Сенанкура («Оберман»), Иоганна Христиана Фридриха Гёльдерлина («Гиперион»). Приемы эпистолярного жанра использовались также в романе «Леди Сьюзан» Джейн Остин. В неоромантической литературе приемы жанра разрабатывал Брэм Стокер («Дракула»).

Образцом эпистолярной литературы в средневековой России могут служить письма протопопа Аввакума и переписка Ивана IV с А.Курбским как разновидность жанра публицистики. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина, «Записки первого путешествия», содержащие письма Д.М.Фонвизина П.И.Панину из Франции, стоят у истоков освоения традиций эпистолярного жанра в России. К эпистолярному жанру следует отнести также «Философские письма» П.Я.Чаадаева, «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя, «Письма из Франции и Италии» А.И.Герцена. В художественной литературе «корреспонденты» становятся персонажами, а их переписка – повествовательным приёмом. Форма письма или послания (эпистола) позволяет героям в непринужденной, доверительной беседе раскрыть свой внутренний мир. Кроме того, письма создают эффект документальности, подлинности сообщения и обладают благодаря этому особой убедительностью. В русской литературе яркий пример эпистолярного жанра - роман в письмах Федора Михайловича Достоевского «Бедные люди». В романе изображена переписка между Макаром Алексеевичем Деушкиным и Варварой Добросёловой.

На современном этапе развития литературы появились романы, основанные на электронной переписке. Первый значительный роман, написанный на испанском языке и описывающий переписку исключительно посредством электронной почты — «Сердце Вольтера» (2005) пуэрториканского писателя Луиса Лопеса Ньевеса. В отличие от традиционного эпистолярного романа, использование электронной почты в романе делает сюжет более динамичным, так как Интернет позволяет доставлять сообщения в любую точку планеты за считанные секунды.

Как видим, эпистолярный жанр эволюционирует, отвечая всем требованиям современной жизни. Нас заинтересовали проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе со времени Ф.М.Достоевского до наших дней: особенности лексики, синтаксиса, стилистики. Для сопоставительного

анализа мы обратились к одному из самых популярных романов последнего времени – к роману Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю». Весь роман – своеобразная переписка героев, в которой есть место и размышлениям, и горьким обидам, и юмору, и, конечно, любви. Творчество Сесилии Ахерн является одним из самых ярких и значительных явлений не только ирландской, но и мировой словесности начала 21 века. Читательское признание подтверждается многочисленными переизданиями, а также экранизациями произведений.

Все это и обусловило актуальность темы исследования: «Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю».

Цель исследования: исследование проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века (на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю»).

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить критическую литературу, посвящённую роману Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю».
2. Сопоставить, проанализировать стилистические особенности романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю»
3. Проанализировать особенности лексики, синтаксиса, морфологии романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю».

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: - исследовательский метод;

- сопоставительно- аналитический метод; - обзорно-аналитический метод;

Глава 1

Бестселлер от автора «P.S. Я люблю тебя»

Сесилия Ахерн (родилась 30 сентября 1981 года, Дублин, Ирландия) — автор любовных романов, продюсер и соавтор сериала «Кто такая Саманта?». Её отец — бывший премьер-министр Ирландии - Берт Ахерн. Перед тем как стать писательницей, Сесилия закончила факультет журналистики. В возрасте 21 года написала свой первый роман «P.S. I Love You», который принёс ей всемирную славу. В 2007 компании «Warner Bros» и «Wendy Finerman Productions» взяли за экранизацию «P.S. I Love You». Книга заняла первые места в рейтингах бестселлеров США, Англии, Ирландии, Германии.

Сесилия Ахерн уже получила огромное количество различных наград. Среди них: «Лучший дебютант» за первый роман «P.S. I Love You»; «Ирландская литературная премия», 2005, 2006 и 2007 года. Сесилия также пишет небольшие рассказы, весь гонорар от которых идет на благотворительность.

Сесилия Ахерн создала удивительных, по-настоящему живых персонажей. Их ошибки, радости, проблемы и взаимоотношения полностью соответствуют тем, что мы видим в повседневной жизни. «P.S. Я люблю тебя» - необычный роман, полностью в письмах, перечитывая их, живо представляешь историю дружбы и любви. Красиво, ненавязчиво и отчасти романтично, даже, можно сказать, сказочно описана вся жизнь главных героев - Алекса и Розы. За всей простотой повествования (это одно из ярких отличий современной литературы от классики) роман заставляет задуматься о многих вещах: о современной жизни, о счастье, о любви... Быть может, именно этого современному человеку в погоне за благами цивилизации и не хватает...

Казалось бы, совершенно обычный сюжет - два героя: он и она, которым просто суждено быть вместе, но что-то постоянно мешает им это сделать.

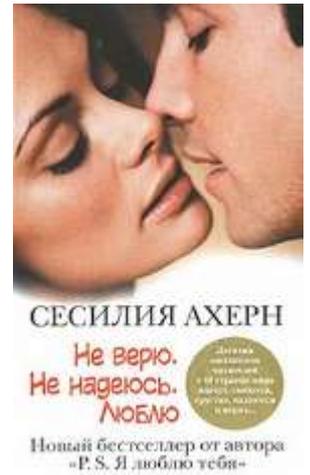
Сколько таких книг? Много. Но автор смогла банальный сюжет сделать интересным, удержать внимание читателя, исключив повествователя и оставив лишь самих героев. Перед нами история переписки, переписки длиною в жизнь, читая которую, начинаешь забывать, что в руках у тебя книга. Появляется ощущение, что перед тобой реальные письма, записки, которые бережно хранились. Почти пятьдесят лет жизни главных героев уместилось в книгу, состоящую из нескольких сотен писем.

Глава 2

Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю»

Роман Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» написан в эпистолярном жанре/несколько сотен писем/, именно подобная форма изложения вызывает интерес к диалогам Алекса и Розы, посредством которых, мы, читатели, узнаём всё о жизни героев, о любви. «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» - цитата из Первого послания к Коринфянам апостола Павла. Итак, основы романа – любовь, простота языка, стиля, счастливый финал. Но ещё одна особенность романа - в книге отображаются обычные переживания, сомнения и неудачи, и они понятны каждому.

Книга необычно построена и отображает реалии современности. ICQ, СМС - все это то, без чего невозможно представить современное общение. Именно современное! Но к эпистолярному жанру обращались в своё время и наши классики. Так роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» также создан в форме писем Макара Девушкина и Варвары Добросёловой. Бесспорно, роман Ф.М. Достоевского по своей сюжетно-композиционной структуре намного глубже и затрагивает серьёзные аспекты человеческого бытия, но роман Сесилии Ахерн относится к «лёгким» романам и является одним из самых популярных романов «женской» прозы. Эти романы сближает только эпистолярная форма повествования.



Цитаты из романа Ф.М.Достоевского
«Бедные люди»

Цитаты из романа Сесилии Ахерн
«Не верю. Не надеюсь. Люблю»

Голубчик мой, Варенька!

Посылаю Вам винограду немного, душечка! Вам розанчиков намедни захотелось, маточка.

Есть ли у вас аппетит, душечка?

Воздадим благодарение небу!

Вы у меня на этот счет привередница; трудно угодить на ваш вкус, уж я вас знаю, голубчик вы мой...

Заживем мы, голубчик мой! Только вы-то, ангельчик, выздоравливайте, ради бога, выздоравливайте....

Целую все ваши пальчики и пребываю вашим вечным, неизменным другом Макаром Девушкиным.

Любезнейший Макар Алексеевич!

Расскажу Вам о **жизне-бытье, о матушке, о недавних несчастиях моих** и так нетерпеливо желали прочесть эту тетрадь, где мне вздумалось, **бог** знает для чего, отметить кое-какие мгновения из **моей жизни, что я не сомневаюсь принести вам большое**

Рози! Завтра я возвращаюсь в Бостон.

Прежде чем уехать, я хочу написать тебе это письмо, **хочу выразить на бумаге все мысли и чувства, что накопились у меня внутри.** Я решил сделать это письменно, чтобы не давить на тебя с принятием решения. Я понимаю, что тебе нужно будет как следует обдумать то, что я **щас** скажу.

Я знаю, что Грег не в командировку уехал на эти выходные. Ты никогда не умела мне **врать. Не нужно притворяться, что всё хорошо, я же вижу, что происходит.** Я вижу, что Грег – просто **самовлюблённый эгоист**, совершенно не понимающий, как ему повезло с тобой. И мне это тяжело всё видеть.

Он не достоин тебя, Рози! А ты **заслуживаешь** намного большего. Ты **заслуживаешь** того, кто будет тебя любить всем сердцем, того, кто будет помнить о тебе каждую секунду...

Прошу тебя, подумай. Забудь про Грега, ведь мы с тобой можем быть

удовольствие моею посылкою. Мне же как-то грустно было перечитывать это. Мне кажется, что я уже вдвое постарела с тех пор, как написала в этих записках последнюю строчку. Всё это писано в разные сроки. **Прощайте, Макар Алексеевич!** Мне ужасно скучно теперь, и меня часто мучит бессонница. Прескучное выздоровление!

Ну, как вам не стыдно, **друг мой и благодетель, Макар Алексеевич, так закручиниться и закапризничать.** Неужели вы обиделись!

Я умею оценить в моем сердце все, что вы для меня сделали, защитив меня от злых людей, от их гонения и ненависти. **Я вечно буду за вас бога молить, и если моя молитва доходит к богу и небо внемлет ей, то вы будете счастливы.**

Вы напрасно стыдитесь ходить к нам, Макар Алексеевич. Какое другим дело! Вы с нами знакомы, и дело с концом!.. Прощайте, Макар Алексеевич. Более писать теперь не о чем, да и не могу: ужасно нездоровится. Прошу вас еще раз не

вместе. **Давай перестанем бояться и наконец используем свой шанс.** Я обещаю, что сделаю тебя счастливой.

С любовью, Алекс.

Дорогой Алекс! ...Может быть, когда-нибудь настанет день, когда мы сможем быть вместе. **Мне повезло,** что у меня есть такой друг, как ты, Алекс Стюарт. Я не знаю, сможем мы выполнить данное в детстве обещание и остаться **вместе навсегда,** но мы были друзьями в течение двадцати лет, несмотря на то, что между нами – океан. Это говорит о многом...Я живу, принимая всё, что **день грядущий мне приготовил,** как это обычно говорится. Пожалуйста, позвони мне. **Меньше всего на свете мне хотелось бы потерять своего лучшего друга. Даже если он мужчина. С любовью, Розы.**

Розы отвечает своей подруге /Руби/: Нет, Алекс не ревнует меня к Грегу! **С чего ему ревновать?** Он женат на своей **куколке Салли** и счастливо женат, в доказательство чего у меня есть **фотография с их медового месяца.** А теперь у меня появился

сердиться на меня.

Ах, маточка моя, что это с вами! Ведь вот каждый-то раз вы меня так пугаете. Пишу вам в каждом письме, чтоб вы береглись, чтоб вы кутались, чтоб не выходили в дурную погоду, осторожность во всем наблюдали бы, - а вы, ангельчик мой, меня и не слушаетесь. Ах, голубчик мой, ну, словно вы дитя какое-нибудь! Ведь вы слабенькие, как соломинка слабенькие, это я знаю. Чуть ветерочек какой, так уж вы и хвораете. Так остерегаться нужно, самой о себе стараться, опасностей избегать и друзей своих в горе и в уныние не вводить.

А я-то думал, маточка, что вы мне все вчерашнее настоящими стихами опишете, а у вас и всего-то вышел один простой листик. Я к тому

Грег, и он замечательный, так что **мне наплевать** на Алекса, совершенно **наплевать!** Алекс в прошлом, я его не интересую, я влюблена в Грега! Вот так!

Я не хочу ни с кем это обсуждать, особенно с Салли. Она будет счастлива увидеть подтверждение своей теории о том, что мужчина и женщина не могут быть «просто друзьями». Я не потому ревную, что хочу быть твоим мужем, но... ох, я не знаю, как это объяснить. Может быть, я почувствовал, что я тебе больше не нужен.

Она вылитая ты, Розы. Я помню ту девочку, вместе с которой ходил в школу, — иссиня-черные волосы, бледная кожа... Это потрясающе. Когда я разговаривал с ней, я снова чувствовал себя маленьким Алексом. А Тоби очень внимательно за мной следил — наверное, боялся, что я

говору, что вы хотя и мало мне в листке вашем написали, но зато необыкновенно хорошо и сладко описали. И природа, и разные картины сельские, и все остальное про чувства - одним словом, все это вы очень хорошо описали. А вот у меня так нет таланту. Хоть десять страниц намарай, никак ничего не выходит, ничего не опишешь. Я уж пробовал. Пишете вы мне, родная моя, что я человек добрый, незлобивый, ко вреду ближнего неспособный и благость господню, в природе являемую, разумеющий, и разные, наконец, похвалы воздаете мне. Все это правда, маточка, все это совершенная правда; я и действительно таков, как вы говорите, и сам это знаю; но как прочтешь такое, как вы пишете, так поневоле умилился сердце, а потом разные тягостные рассуждения придут. А вот прислушайте меня, маточка, я кое-что расскажу вам, родная моя.

уведу у него подружку. Я тоже следил за ним, словно он пытается увести подружку у меня. Мне пришлось постоянно напоминать себе, что это не ты.

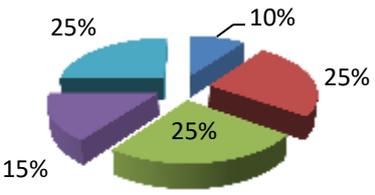
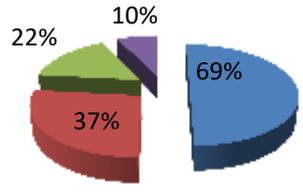
Не могу сказать, что твой план объединить нашу семью прошел успешно. Салли была не в лучшем настроении, как ты, наверное, заметила. Я надеялся, что смена обстановки поможет, но ошибся. Единственное, что дала нам эта поездка, — возможность поговорить друг с другом, но ничего хорошего мы друг другу сказать не смогли. Да, мы уже восемь лет живем вместе, и, похоже, медовый месяц закончился.

Приведённые выше цитаты из романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» помогут проанализировать особенности эпистолярного жанра в современной

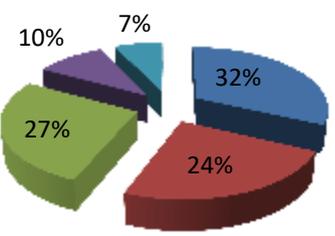
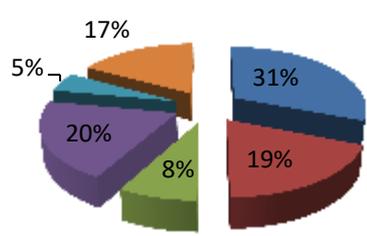
литературе. Для сопоставительного анализа были взяты два письма Макара Девушкина (с. 65-67, июль 28; с. 112-115 сентябрь 30) и два письма Варвары Добросёловой (с. 101-102, сентябрь, 15; с. 112, сентябрь, 30) из романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Из романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» также подверглись анализу два письма Розы (с. 89, с. 177) и два письма Алекса (с.100; с. 457-458). Наша задача заключалась в сопоставительно-аналитическом анализе лексики, морфологии, синтаксиса и стилистики переписки героев романов.

Лексика

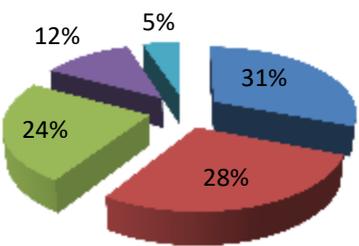
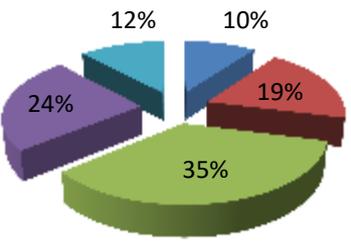


Ф.М.Достоевский «Бедные люди»	Сесилия Ахерн «Не верю. Не надеюсь. люблю»
	
<p>10 % - контекстные синонимы («родная моя», «маточка», «голубчик мой», «ангельчик») 25 % - устаревшие слова, архаизмы («дабы», «оный», «беспорядок» - неустройство, «натура» - природа, «хворать») 15 % - старославянизмы («благодсть господня», «херувимчик») 25 %- возвышенная лексика («похвалы воздаёте», «умилится сердце») 25 % - нейтральная («долг», «положение», «вчера»)</p>	<p>10 % - заимствованная лексика («баскетбол», «шоу», «жалюзи») 22 % - жаргонная лексика («карпеть», «тащишься») 37 % - разговорная лексика («ну», «чёрт побери») 69 % - общеупотребительная лексика («семья», «квартира», «учитель», «друг»)</p>

Морфология

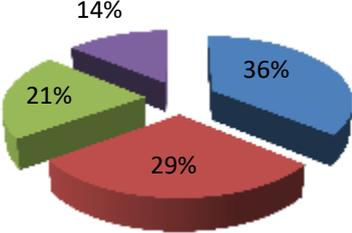
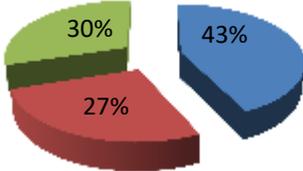
Ф.М.Достоевский «Бедные люди»	Сесилия Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Не люблю»
	
<p>32% - имена прилагательные (бесценный, миленькая, родная, единственный) 24% - имена существительные (амбиции, счастье, дом) 27% - глаголы (считаю, утешаюсь, приняли) 10% - местоимения (оно, мои, я, вас) 7% - союзы (и, что)</p>	<p>31% - глаголы (не волнуйся, пришла, думала) 19% - имена существительные (тишина, мечта, вещи) 8% - имена числительные (20 лет, 50, 18 лет) 20% - имена прилагательные (счастливый, влюблённый) 5% - местоимения (я, ты, они) 17% - частицы (даже, ведь, уж, как раз)</p>

Синтаксис

Ф.М.Достоевский «Бедные люди»	Сесилия Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Не люблю»
	

<p>31 % - СПП «Скажите, что Вы остаётесь и что Вы не можете ехать»</p> <p>28%- БСП «Одного боюсь: сплетен боюсь»</p> <p>24% - ССП «Ведь вот дождь идёт, а Вы слабенькая»</p> <p>12% -ССК «Я с вами еду; я за каретой вашей побегу, если меня не возьмёте, и буду бежать, что есть мочи, покамест дух из меня не выйдет»</p> <p>5 %- ПП «Где мне Вас потом найти, ангельчик мой?»</p>	<p>10% - Диалогические неполные предложения «Вот идёт»</p> <p>19 % - эллиптические П «На столе – стопка книг»</p> <p>35% - парцелированные П «Тринадцатилетняя дочь. Новая работа. Неоплаченные счета. Мне есть чем заняться. Хотя очень хочется отдохнуть»</p> <p>24% - односоставные П «Выходи из Интернета!»»</p> <p>12% - Сложные П: СПП, ССП.</p>
--	--

Стилистика

Ф.М.Достоевский «Бедные люди»	Сесилия Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Не люблю»
	
<p>36% - эмоционально – экспрессивная окраска словоформ (сердечку тошно)</p> <p>29 % - возвышенная окраска слов (Бесценная моя, Варвара Алексеевна!)</p> <p>21%- просторечные словоформы(покамест, нету, дескать)</p> <p>14% - оценочная окраска словоформ (полтинничек)</p>	<p>43% - разговорно-бытовая окраска слов (подцепила)</p> <p>27% - эмоционально – экспрессивная окраска слов (Что за дурацкий вопрос?!)</p> <p>30% - просторечные словоформы (щас, щастье)</p>

Таким образом, сопоставительный анализ романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» показал, что функционирование эпистолярного жанра в современной литературе претерпевает множество изменений: «упрощается» синтаксис (обилие неполных, эллиптических и парцелированных конструкций), лексика всё более и более приближается к разговорно-бытовому стилю, большое количество глагольных форм в произведении Сесилии Ахерн отражает динамику современной жизни.

Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» обладает сложным внешним сюжетом, который конструируется в форме разветвленной переписки. Каждое письмо имеет типичную композиционную форму: обращение, основное содержание и подпись.

Обращение может быть выражено:

1. уменьшительно-ласкательной формой имени существительного: «Голубчик мой, Варвара Алексеевна!», «Матушка, Варвара Алексеевна» ;
2. притяжательным местоимением в сочетании с прилагательным или именем собственным: «Дорогой мой Макар Алексеевич!», «Бесценная моя, Варвара Алексеевна!»
3. степенью сравнения прилагательного: «Любезнейший Макар Алексеевич!»

Форма обращения в письмах может быть:

3. официальной: «Милостивая государыня, Варвара Алексеевна!», «Милостивый государь, Макар Алексеевич!»
4. интимно-дружеской с использованием «домашних», дружеских прозвищ: «Маточка, Варвара Алексеевна!»

Высказывания, представляющие собой подпись, выражают самоименование («представление») адресанта.

Подпись может служить:

1. выражением чувств, отношением адресанта к адресату: «Ваш уважающий и ваш сердечно любящий Макар Девушкин.», «Вас вечно любящая В.»
2. собственной оценкой адресанта: «Ваш искренний друг, Макар Девушкин.», «... честь имею пребыть наипреданнейшею и покорнейшею услужницей вашей Варварой Доброселовой»

Подпись может быть выражена:

1. только именем собственным: «Макар Девушкин»
2. только инициалами: «М.Д.», «В.Д.»
3. притяжательными местоимениями в сочетании с именем собственным или с инициалами: «Ваша В.Д.», «Ваш Макар Девушкин»

В романе Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» композиционная структура писем совпадает с композицией писем романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди»: обращение, основное содержание и подпись. Безусловно, основное содержание романа Сесилии Ахерн во многом уступает роману Ф.М. Достоевского.

Сесилия Ахерн своим новым произведением «Не верю. Не надеюсь. Люблю» возрождает популярный в 19 веке роман в письмах. В эпоху информационных технологий он видоизменился в переписку по электронной почте. Ахерн не создала и не создает ничего нового – ни языка, ни манеры, ни стиля, не проявляет она и какой-то особой наблюдательности, в романе есть несовпадения/дочь Розы, Кати, приезжает на 50-летие своей мамы, отметив свой 31 день рождения, хотя Розы родила Кати в 18 лет/. Речь героев однообразна. Стилистическая принадлежность близка к разговорно-бытовому жанру: «соврать», «здОрово», «нету», «дать ему по морде», «перестань трепыхаться», «все таращатся» и т.д.

Детская речь отличается от прочих только некой пародийностью взрослой жизни: «Мама не могла говорить, очень смиялась. Незнаю почему. Тебе щас наверное ваще ужасно скучно там на первой парте. Эта вонючка Миссис Кейси таращица на меня. Мне пора. Алекс». /Подобные ошибки предназначены передать детскую непосредственность/. Да еще эта постоянная, переходящая из поколения в поколение, игра слов «ЩАС» и «СЕЙЧАС».

Роман Сесилии Ахерн вполне укладывается в термин «современная литература» для женщин - облегченная, если не сказать легкая,

развлекательная и сентиментальная. После всего вышесказанного не имеет смысла говорить, что книга «Не верю. Не надеюсь. Люблю» - книга о любви. Разумеется. Рома в письмах - еще и прекрасное средство борьбы с эгоцентризмом мышления. Эта форма вынуждает как автора, так и читателя глядеть на одни и те же события из разных плоскостей. Но раскрывается несколько очень приятных идеологических позиций.

Первая из них – это семья. Ощущая поддержку, крепкий тыл со стороны семьи – Сесилия воспевает ее в своих романах. Семьи у героинь всегда большие. С добрыми, правильными, всё понимающими родителями, братьями и сёстрами.

Вторая, вдыхающая в душу надежду, идея – это дружба. Друзья – это главная движущая сила, которая может вернуть к жизни, заставить идти дальше. Вот две главные надежды в романе Сесилии Ахерн – семья и дружба.

Глава 3 Жанровые, стилистические особенности современной литературы на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю»

Современная зарубежная литература во многом отличается от литературы середины 20 века, и тем более, литературы 19 столетия. Литература сейчас призвана считаться с быстрым темпом жизни, с различными средствами связи, будь то социальная сеть, Интернет. И писать литературным языком, красноречиво говорить становится среди молодёжи неактуально: чат – правила молчат! Современность диктует законы упрощения, сокращения языка. Это ведёт, конечно же, к бедности словаря говорящего, пишущего. Поэтому множество современных, так называемых «легких» романов, отличаются однообразием употребляемых словоформ, бедностью синтаксиса.

Стилистика романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» также не отличается сложностью восприятия, легко читается, акцент только на чувственности! Наличие смешных и ироничных моментов, шуток не сделают этот роман никогда классикой.

Таким образом, большинство кассовых романов - простые любовные истории с интересным захватывающим сюжетом, написанные односложным языком. Но произведения Сесилии Ахерн заставляют человека задуматься о жизни, отношениях и дружбе. Именно обращение к вечным темам в современной литературе приобретает всё большую ценность. Это в век технического прогресса, бесспорно, актуально.

Заключение

«Не верю. Не надеюсь. Люблю» – роман о любви чистой, пронзительной, всепрощающей и терпеливой. Главные герои – Роза и Алекс – влюблены друг в друга с самого детства, но понять это автор им позволяет лишь по прошествии почти пятидесяти лет. История каждого героя полна ярких событий. Они любят, ненавидят, совершают ошибки и исправляют их – одним словом, живут полной жизнью, а в конце пути, наконец, обретают друг друга.

В научно – исследовательской работе мы сопоставляли и анализировали лексические, морфологические, синтаксические и стилистические особенности романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» и романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Нас интересовали проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века на примере романа Сесилии Ахерн «НЕ верю. Не надеюсь. Люблю».

Анализируя особенности современного зарубежного романа на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» и, сопоставляя с классическим произведением отечественной литературы 19 века романом Ф.М.Достоевского «Бедные люди», мы пришли к следующим выводам:

1. Актуальность и читабельность современных романов обеспечивает бесприоритетное обращение писателей к внутреннему миру человека, к вечным ценностям: к любви, к дружбе, к счастью.
2. Термины «легкий роман», «женский роман», «чтиво» применимы ко многим бестселлерам.
3. Сопоставительно-аналитический анализ романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» и романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» показал бедность лексики, синтаксиса и стилистики романа Сесилии Ахерн.

Библиография

1. Власенков АИ, Рыбченкова ЛМ Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб пособ для 10-11 кл. общеобразоват учреждений. – 5-е изд. М.; 2000
2. Голуб ИБ, Стилистика русского языка: учеб пособие для вузов.- М.:Рольф; Айрис – пресс, 2005
3. Достоевский ФМ Бедные люди. Белые ночи. Униженные и оскорблённые/Прим. НБудановой.-М.;Правда, 1987.-480 с.
4. Миронова НА, справочные материалы, литература, - М.: АСТ, 2010
5. Ожегов СИ Словарь русского языка.-24 –е изд.,испр.-М.: ООО «Издательство Оникс, 2008
6. Розенталь ДЭ, Голуб ИБ, Теленкова МА, Современный русский язык: Учебное пособие для вузов.-М.;Рольф; Айрис-пресс, 1999.-448 с.
7. Сайт в Интернете: <http://ru.wikipedia>
8. Сесилия Ахерн Не верю. Не надеюсь. Люблю, - М.: Астрель. 2009. – 462 с
9. Солганик ГЯ Стилистика русского языка 10-11 кл.:Учеб пособие для общеобразоват учеб заведений .-М.;Дрофа, 1997.-272 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вознесенская средняя общеобразовательная школа имени Л.Чекмарёва

Рецензия на научно-исследовательскую работу по русскому языку
«Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века
на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю»

Научно - исследовательская работа по русскому языку «Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» по своей структуре имеет следующие разделы:

Введение – экскурс в историю эпистолярного жанра.

Глава 1 Бестселлер от автора «P.S. Я люблю тебя» - содержит сведения о популярной писательнице последних лет, Сесилии Ахерн, и сведения о её новом романе - «Не верю. Не надеюсь. Люблю»

Глава 2 Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю» - это сопоставительный анализ романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю». В центре внимания – особенности эпистолярного жанра - лексика, морфология, синтаксис и стилистика.

Глава 3 Жанровые, стилистические особенности современной литературы на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю». Данная глава акцентирует внимание на чистоте языка, на естественной взаимосвязи темпа жизни и уровнем читаемой литературы.

Заключение и библиография.

Вся научно – исследовательская работа отличается самостоятельными сопоставительно-аналитическими рассуждениями.

Во вступлении аргументировано доказана актуальность темы исследования: «Проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю». Популярность данного произведения во многом обусловило тематику научно-практической работы.

Поставленная цель работы - исследование проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе 21 века (на примере романа Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю») полностью соответствует задачам и методам.

Доказано, что эпистолярный жанр эволюционирует, отвечая всем требованиям современной жизни. Но и наряду с эволюцией (она предполагает развитие, улучшение) выявились и проблемы функционирования эпистолярного жанра в литературе со времени Ф.М.Достоевского до наших дней. Сопоставительно-аналитический метод показал некую «бедность» лексики, синтаксиса, стилистики и морфологии в литературе 21 века. Для сопоставительного анализа был взят один из самых популярных романов последнего времени – роман Сесилии Ахерн «Не верю. Не надеюсь. Люблю». Творчество Сесилии Ахерн является одним из самых ярких и значительных явлений не только ирландской, но и мировой словесности начала 21 века. Читательское признание подтверждается многочисленными переизданиями, а также экранизациями произведений.