

Всероссийской научно-практической конференции обучающихся,
посвященной 310-летию со дня рождения М.В. Ломоносова
«Познаём. Исследуем. Проектируем»

Направление: Краеведение

«Лев Иванович Кузьмин: история одного писателя»

Баранов Кирилл
4 «Г» класс
МБОУ «Гимназия № 17»

Руководитель:
Сесюнина Лариса Геннадьевна

Пермь – 2021

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Чтобы начать познавать родной край, нужно не так уж много.....	4
1.1. Уголок под названием «д. Ёлино».....	4
1.2. Жизнь и творчество Льва Кузьмина.....	5
Глава II. Практическая часть.....	6
2.1. Поиск артефактов	6
2.2. Оценка ценности артефактов.....	7
Заключение	11
Список литературы	12
Приложения	13

Введение

Зеница ока – Родина моя,
Что без тебя на белом свете я?
Без белых роц, без пушкинской строки
Я не жилец, я сгину от тоски.
А. Решетов

Отрадно, что в последнее время заметно возрос всеобщий интерес к истории родного края.

Природа Пермского края – это гармония скал и лесных гор, причудливых пещер и быстрых суровых рек, край тайги, духа приключений и романтики, запаха костра и песен под гитару. Неудивительно, что многие десятилетия эти места становятся домом для многих писателей. Здесь они ищут вдохновение для творческого начала, соединяются с природой, отдыхают.

Часто мы даже не задумываемся над тем, где живем и что нас окружает, насколько глубоко мы связаны с историей родных мест и какое влияние это на нас оказывает. Сколько замечательных и великих людей живет вокруг нас, и, быть может, они даже ближе, чем мы себе представляем! История и жизнь замечательных людей – источник становления личности и пример того, что не место красит человека, а человек место!

Однажды за семейным ужином мой папа рассказал мне историю, связанную с моей семьей и пермским писателем Львом Кузьминым, которая настолько меня заинтересовала, что побудила непременно отыскать подробности.

Что из этого получилось, хочу рассказать в рамках данной работы.

Глава I. Чтобы начать познавать родной край, нужно не так уж МНОГО...

1.1. Уголок под названием «д. Ёлино».

Моя прабабушка Неволina Тамара Дмитриевна всю свою жизнь живет в деревне под названием Ёлино Карагайского района (рисунок 1), в которой, кроме нее осталось не больше 15 домов.



Рисунок 1. Карта Пермского края

Деревня Ёлино известна с 1719 года, находится на правом берегу реки Обвы, на расстоянии приблизительно 12 километров от села Карагай, административного центра Карагайского округа, примерно в 120 километрах от г. Пермь (рисунки 1-3).



Рисунок. 1. д. Елино зимой



Рисунок 2. д. Елино после дождя



Рисунок 3. Мост в д. Елино

На сегодняшний день, в деревне отсутствуют какие-либо производства и фермерские хозяйства. Местные жители держат крупный рогатый скот и домашнюю птицу.

1.2. Жизнь и творчество Льва Кузьмина

Время от времени мы с родителями навещаем прабабушку Тому. Однажды, когда я гостил у нее, то завёл разговор о Льве Кузьмине. Бабушка рассказала интересную историю, как Лев Иванович оказался у них, и стал каждое лето приезжать в гости (рисунок 4).



Рисунок 4. Кузьмин Л. И.

А началось всё с того, что Лев Кузьмин приехал в Ёлино по совету своего друга Федора, чтобы сфотографировать прекрасные виды. Одна из местных жительниц по имени Маня, соседка прабабушки Тома, которая работала в библиотеке пригласила его остаться на выходные. Он с первого взгляда влюбился в эти края и захотел регулярно отдыхать в Ёлино. У соседки-библиотекаря не было места в доме, где она бы смогла на длительное время оставлять писателя, и они пришли к моей прабабушке, попросились жить в летний период у нее. Прабабушка Тома, несмотря на многочисленных домочадцев (более десяти человек), ему и его супруге выделила отдельную комнату в доме, где находилось всё необходимое для жизни, даже была отдельная русская печь (Рисунок 5).



Рисунок 5. Дом в д. Ёлино, где жил Л.И. Кузьмин

Так он поселился в Ёлино.

Лев Иванович очень любил рыбалку и собирать грибы, для чего в деревне было всё необходимое: и красивая, извилистая река Обва, богатая на тот момент рыбой, и живописные леса, где можно уединиться с мыслями и пособирать различные грибы и ягоды. Ему настолько нравилась эта деревня и отношения с бабушкой, что он приезжал с ранней весны до поздней осени в течение двадцати лет.

Прабабушке с прадедушкой писатель и его супруга привозили гостинцы из города. Мой папа вспоминает, как Лев Иванович позвал его однажды с собой на речку и подарил удочку. Это настолько дорогой подарок для папы, что он хранит его до сих пор. Также писатель любил дарить книги со своими произведениями детям. На одной из подаренных книг он оставил свой автограф, папа только со временем понял, насколько ценна эта надпись в книге для него.

Немного позже, папа с родителями ездили в гости к Льву Ивановичу в Пермь, где посещали его кабинет, в который писатель пускал далеко не каждого.

Это история вызвала во мне неподдельный интерес и любопытство, что побудило меня к конкретным действиям.

Глава II. Практическая часть.

2.1. Поиск артефактов

Однажды мы приехали к прабабушке Томе на Новый год, и я решил спросить у нее, остались ли какие-либо предметы Льва Ивановича с того времени, когда он здесь жил.

Прабабушка повела меня в летнюю половину дома, которая представляет собой просторную комнату с двумя небольшими деревянными окнами, в центре которой находится русская печь. Стены комнаты окрашены голубой краской до середины стены, верхняя часть стен – побелена. На полу лежат тканые половики-дорожки. Из мебели в комнате стоят: большая

кровать, деревянные стол с двумя стульями и комод. В зимний период летняя половина закрывалась и в нее никто не заходил.

– Вот тут и жил Лев Иванович, – сказала прабабушка и прибавила: – Можешь что-нибудь поискать. С тех пор как он уехал, здесь особенно ничего не поменялось.

И мне представилась возможность что-нибудь отыскать в этой пыльной, кое-где затянутой паутиной комнате.

Не смотря на холод, я заглянул под кровать, под стол, в самый темный угол около двери, но ничего не обнаружил. Затем я стал поочередно открывать ящики комода. Среди запылившихся старых тряпок, я, наконец, нашел книгу, на которой было написано «Жила-была девочка» (рисунок 6,7).



Рисунок 6. Книга «Жила-была девочка», обложка



Рисунок 7. Книга «Жила-была девочка», разворот

Я радостный побежал к бабушке и показал найденное.

– А я и забыла про эту книгу, это же настоящий артефакт! – воскликнула бабушка и рассказала следующее.

В один из последних приездов Лев Иванович подарил на память эту книгу и подписал «Хорошей семье Барановых на добрую память. Август 1988 г.».

Вот таким оказался результат моего поиска, и я задумался, а что же такое это загадочное слово «артефакт»?

2.2. Оценка ценности артефактов

Прабабушка разрешила мне взять эту книгу себе. Когда я приехал домой, то решил ее прочитать.

На просторах интернет-пространства, я нашел следующее определение:

1. Артефакт – это продукт творческой деятельности человека.

2. Культурный артефакт — любой искусственно созданный объект, имеющий как определенные физические характеристики, так и знаковое, символическое содержание.

Оказывается, что у книги, как у культурного артефакта и продукта творческой деятельности человека существует несколько характеристик, которые помогают ее идентифицировать и позволяют определить ее ценность:

- дата издания
- тираж - книга, которая была издана меньшим тиражом, имеет большую редкость
- состояние, которое может быть хорошим, удовлетворительным, плохим и отличным.
- иллюстрации. Здесь важен не только сам факт наличия в книге иллюстрации, но и то, кто их сделал.
- переплет. Книга может быть выпущена в мягкой обложке или твердом переплете.
- важным параметром является популярность автора.
- наличие автографа автора.
- прочая информация.

По таким критериям и оцениваются книги.

Вот, например, одни из самых дорогих книг в мире (таблица 1).

Название книги (приложение 1)	Ценность (стоимость)
Первая книга Уризена, Уильям Блейк, напечатанная в 1794 году.	Этот экземпляр был продан на Нью-Йоркском аукционе Сотбис в 1999 году за 2,5 млн. долларов частному коллекционеру. Стоимость на сегодняшний день не известна.
Сказки Барда Бидля, Дж.К.Роулинг.	Джоан Роулинг создала 7 оригинальных экземпляров этой книги, написанных от руки. Шесть из них были подарены друзьям, а в 2007 году седьмой экземпляр был выставлен на аукцион. Книга была продана за 3.98 млн. долларов.
География («Космография»), Клавдий Птолемей.	Это произведение - первый в мире печатный атлас, и одновременно с этим первая в мире иллюстрированная книга. Датированная 1477 годом, География Птолемея была продана на лондонском аукционе за 2.14 млн. фунтов стерлингов, или почти 4 млн. долларов
Трактат о плодовых деревьях, Анри Луи Дюамель дю Монсо, Пьер Антуан Пуато, Пьер Жан Франсуа Терпин	Копия этого 5-ти томного издания была продана в 2006 году по цене в 4.5 млн. долларов. Стоимость на сегодняшний день не известна.

Библия Гутенберга	Копия Библии Гутенберга была продана в 1987 году за рекордную на то время сумму в 4.9 млн. долларов. Эта книга - одна из 48 копий, существующих в мире. Стоимость на сегодняшний день не известна.
Первый фолиант Шекспира.	Первоначальная цена этого произведения была всего один фунт. На сегодняшний день его неповрежденные копии являются ценнейшими книгами. В 2001 году одна из копий приобретена за 6 166 000 долларов
Кентерберийские истории, Джеффри Чосер	Первое издание этой книги, датированное 15-м веком было продано за 7,5 млн. долларов на лондонском аукционе. Стоимость на сегодняшний день не известна.
Птицы Америки, Джеймс Оудон	В 2010 году на лондонском аукционе было продано первое издание этой четырехтомной книги за 11.5 млн. долларов. Стоимость на сегодняшний день не известна.
Евангелие Генриха Льва, Орден святого Бенедикта	Евангелие было выкуплено правительством Германии на аукционе Сотбис в Лондоне в 1983 году за 11.7 млн. долларов. Состоящая из 266 страниц, в том числе и включающая в себя 50 иллюстраций, она считается шедевром среди манускриптов 12 века.
Лестерский кодекс, Леонардо да Винчи.	Самой дорогой книгой в мире считается Лестерский кодекс, написанный Леонардо да Винчи. Кодекс был продан за 30.8 млн. долларов в 1994 году. Стоимость на сегодняшний день не известна.

Исходя из приведенных данных, я сделал вывод, что ценность книги может быть оценена и в денежном эквиваленте. При этом самыми главными критериями являются, дата издания (чем раньше выпущена книга, тем выше ее стоимость; тираж (чем меньшим тиражом вышло издание, тем выше его стоимость). Также большую роль играет авторство (чем известнее личность автора, тем выше стоимость книги), а также эксклюзивные детали (авторские пометки, материал, на котором изготовлена книга и пр.), которые увеличивают стоимость.

А вот культурную ценность книг весьма сложно оценить даже экспертам.

И я решил оценить найденную мной книгу Льва Кузьмина «Жила-была девочка» по этим критериям (таблица 2).

Таблица 2. Оценка книги Льва Кузьмина «Жила-была девочка»

Критерий	Оценка
Дата издания	1988 год.

Тираж	300 000 экземпляров
Состояние книги хорошее	несмотря на некоторые потертости, в книге нет потерь, присутствуют титульный лист, каждая страница и иллюстрации
Иллюстрации	Все рисунки выполнены одним художником В. Голатенко.
Переплет	у книги целый мягкий переплет, который имеет полную сохранность, страницы в ней не выпадают, присутствует титульный лист, не отсутствуют страницы или иллюстрации.
Популярность автора	На просторах интернета об этом художнике информации найти не удалось
Наличие автографа автора	Присутствует, хорошего качества
Прочая информация	На книге присутствует информация о ее стоимости, которая составила 15 копеек, что на сегодняшний день составляет примерно 40 рублей.

Таким образом, моя книга не имеет высокой стоимости с точки зрения общепринятых критериев. Но ведь ценность книги составляют и нематериальные характеристики. В моем случае – это история книги, тесно связанная с моей семьей. Именно это и определяет ценность найденной мною книги, которую я буду хранить как семейную реликвию.

Заключение

В рамках данной работы было в качестве объекта исследования выступила книга. Целью работы стало определение ценности книги. В соответствии с поставленной целью, последовательно решались задачи: 1) исследовательского поиска, 2) подборки источников, определение необходимых терминов и подборка необходимой информации, 3) анализ источников, выявление критериев оценки артефактов, 4) оценка книги Л.И. Кузьмина.

В рамках решения первой задачи, был осуществлен выезд в д. Елино Карагайского района Пермского края, в рамках которого я опросил родственников, которые общались с Л.И. Кузьминым, а также мною была найдена книга «Жила-была девочка».

В рамках решения второй задачи, были отобраны: информация о д. Елина, воспоминания Л.И. Кузьмина о д. Елино, определения понятия «артефакт», критерии оценки книги, как артефакта.

В рамках решения третьей задачи я сделал вывод, что найденная мною книга является артефактом. Также на основе найденных источников были выявлены критерии оценки ценности книги.

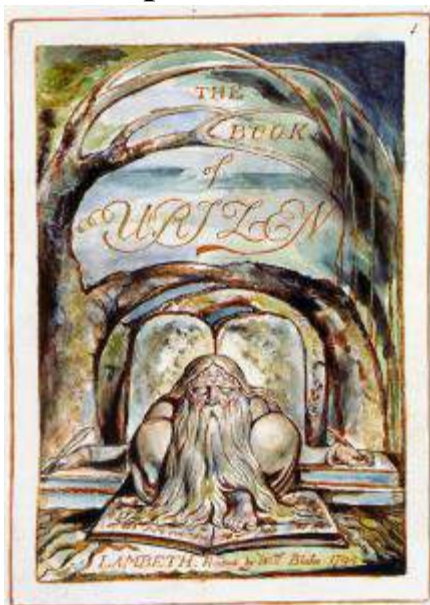
В рамках решения четвертой задачи произведена оценка ценности книги Л.И. Кузьмина, которая доказала, что материальная ценность книги формирует и количественно оценивается, а вот нематериальная составляющая сложно поддается оценке.

В результате последовательного решения поставленных задач была достигнута цель работы. А именно, определено, что ценность книги зависит от целого ряда критериев, которые определяют ее стоимость. Но каждая книга, имея свою историю, связана с конкретными людьми и семьями, что наполняет ее нематериальной ценностью, оценить которую невероятно сложно.

Список литературы

1. Материалы с сайта <https://ru.wikipedia.org>
2. Материалы с сайта <https://yandex.ru/images>
3. Кузьмин Л.И. «Жила-была девочка». М.: Издательство «Малыш», 1988
4. Кузьмин Л.И. Как я попал в Елино
<https://www.litmir.me/br/?b=120373&p=1>
5. Информация о самых дорогих в мире книгах
<https://bugaga.ru/interesting/1146731013-desyatka-samyh-dorogih-knig-v-mire.html#ixzz6mBRU1fbG>

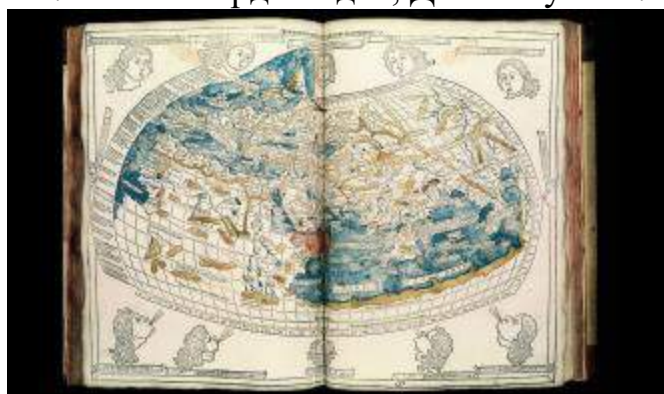
Приложения



1. Первая книга Уризена, Уильям Блейк.



2. Сказки Барда Бидля, Дж.К.Роулинг.



3. География («Космография»), Клавдий Птолемей.



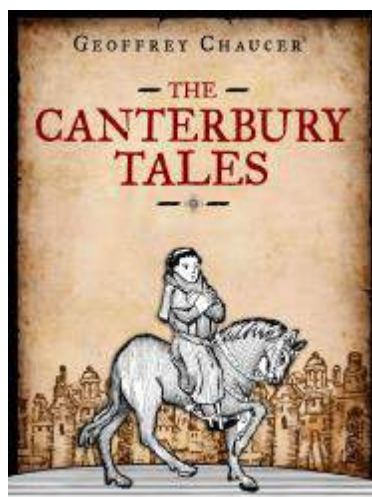
4. Трактат о плодовых деревьях, Анри Луи Дюамель дю Монсо, Пьер Антуан Пуато, Пьер



5. Библия Гутенберга.



6. Первый фолиант Шекспира.



7. Кентерберийские истории, Джеффри Чосер.



8. Птицы Америки, Джеймс Одубон.



9. Евангелие Генриха Льва, Орден святого Бенедикта.



10. Лестерский кодекс, Леонардо да Винчи.