

**Всероссийская научно-практическая  
конференция обучающихся «Познаем. Исследуем. Проектируем»  
Секция: «Краеведение»**

**Исследовательская работа  
на тему:  
Почему мамы поют колыбельные?**

Работу выполнила: Арслан Джейлин  
Сердат кызы, ученица 4 «В» класса  
МАОУ «ООШ № 30» г. Казани РТ  
Руководитель: Мардеева Румия  
Салиховна, учитель родного  
языка и литературы  
Яфасова Милеуша Хасановна  
учитель русского языка и литературы

Казань, 2021

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические исследования особенностей колыбельных песен	
1.1. Происхождение колыбельных песен.....	5
1.2. Исследования ученых о влиянии колыбельных песен на человека .....	5
1.3. История колыбели, виды колыбели.....	8
Глава 2. Практическое исследование	
2.1. Морфологический анализ турецкой, русской, татарской колыбельных песен.....	11
2.2. Анализ результатов анкетирования .....	14
Заключение .....	16
Использованные источники.....	18
Приложения.....	19

## Введение

«Песня матери – главная песня в мире:

начало всех человеческих песен»

Расул Гамзатов

Колыбельные песенки знакомы каждому. Однако, у каждого они свои, родные, милые. В них запах детства. В них запах родного дома...

Мы решили раскрыть тайну этих песен.

**Объектом нашего** исследования стали колыбельные песни, а **предметом** – возможности колыбельной песни в развитии и воспитании ребенка.

**Цель нашего исследования:** доказать, что колыбельные песни на русском, татарском, турецком языках делают акцент на развитие разных духовно-нравственных качеств личности и по-разному влияют на формирование будущего характера ребенка.

### **Задачи:**

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Прослушать и выбрать колыбельные песни на русском, турецком и татарском языках;
3. Провести морфологический анализ текстов;
4. Оформить и защитить творческий проект на НПК.
5. Проанализировать результаты анкетирования.

### **Актуальность исследования**

1. Колыбельные песни сопровождают ребенка со дня его рождения-даже если мама не поет их, малыш слышит их по телевизору. Нам было интересно переводить слова, анализировать содержание. Мы сможем петь их на трех языках, и больше узнать о культуре других стран.

2. Колыбельная песня – это особенный разговор между матерью и ребёнком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и неповторимой нежности.

3. Из колыбельной родились все остальные песни.

**Объект исследования:** колыбельные песни на татарском и русском, турецком языках.

**Предмет исследования:** психологические «инструкции», содержащиеся в колыбельных песнях разных стран.

**Гипотеза исследования:** если ребенок будет слушать колыбельные песни на родном языке, то у него сформируются ценности социокультурного окружения

**Аппробация материала:** выступление перед классом

Мы предположили, что информирование взрослых об особенностях колыбельной песни покажет значимость их исполнения для развития и воспитания ребенка.

**В исследовании участвовали:** ученики школы МАОУ ООШ №30

**Методы исследования:** изучение и анализ литературных источников, анкетирование, опрос, метод математической статистики.

**Практическая значимость** нашей работы заключается в том, что материалы данного проекта могут быть использованы в целях пропаганды исполнения колыбельной песни для развития и воспитания ребенка. Результаты исследования и предложенные рекомендации будут интересны мамам, воспитателям, учителям, педиатрам и всем тем, кто заботится о своих детях

## **Глава 1. Теоретические исследования особенностей колыбельных песен**

### **1.1. Происхождение колыбельных песен**

С чего начинается любое воспитание? Конечно же, с матери! И первое что слышит и ощущает ребёнок, только что появившись на свет, это ласковый голос мамы, и её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные.

Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он начинает их петь своим детям. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь.

Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает. Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кровать для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, назвали колыбельными. Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (колыхать, качать).

**Колыбельная** – это малый жанр фольклора в мировой культуре. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь. Зачем их поют - чтобы малыш быстрее засыпал? Колыбельные песни у всех народов мира выполняют много разных функций, через них ребёнок овладевает речью (что в свою очередь способствует развитию мышления). Слово колыбель происходит от слов «колебать», «качать», «колыхать».

Структура колыбельной песни формировалась на протяжении многих веков. Что-то уходило, что-то оставалось. Для новорожденного малыша текст колыбельной был не главным. Ведь малыш в раннем детстве еще был не в состоянии понять слова, он воспринимает только звуки, интонации. Поэтому в колыбельной важным является ровный ритм, однообразная, спокойная напевность. Колыбельные песни состоят практически из существительных и глаголов, так ребенок реально может воспринимать предмет и его движение.

### **1.2. Исследования ученых о влиянии колыбельных песен на человека**

Слова имеют магическую силу на воздействие человека! Ребенок с рождения начинает впитывать каждое слово которое обращено к нему от матери, так как мама с ребёнком имеют особую связь, являясь один из близких и родных людей в его жизни. И злые слова способны осесть в глубине, а боль, укоренившись, отравит маленькому человечку будущее, а добрые слова любящих людей могут исцелить и придать сил.

Древние говорили, что воспитание человека начинается с колыбельных песен. В наши дни не так часто встретишь маму, которая поёт колыбельные. У современных мам все расписано по часам. Сейчас если мамы и поют своему ребенку колыбельные песни, то только для того, чтобы уложить его спать. А иногда вместо колыбельной песни просто ставят тихую музыку, или ребенок засыпает под звуки телевизора.

Колыбельные песни были первым инструментом воспитания ребёнка. Тексты песен просты и незамысловаты, однако содержат большую воспитательную и развивающую ценность. Недаром на Востоке о недостойном человеке говорят: «Видно, мать не пела песен над его колыбелью».

Сфера воздействия убаюкивающей песни на ребенка гораздо шире, чем «усыпить и успокоить». «Колыбельная песня не только закладывает прочный фундамент физического, психического и нравственного здоровья человека, но и представляет собой некую голограмму жизни человека, которая реализуется впоследствии. По сути, это свернутый личностный миф», - утверждает кандидат искусствоведения Лилия Демина.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития. Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствует плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения. Дети, которым поют в детстве колыбельные, вырастают более нежными и добрыми.

Исследователи считают, что хорошая колыбельная песня сродни активной медитации. «Мать сначала создает у себя в голове светлый образ прекрасного, а затем уже на этой волне передает ощущения ребенку» (Ирина Карабулатова).

Специалисты утверждают: дети, которым в детстве не пели колыбельные песни, менее успешны в жизни и чаще страдают психическими расстройствами.

Ребенку не важно, есть ли у мамы слух, красивый ли у нее голос, ему важнее в первые дни своей жизни видеть доброе лицо, слышать плавную размеренную речь, любовные интонации.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать. Получая эмоциональный опыт, ребенок соединяет свои впечатления со словами. Именно поэтому почти каждый человек всю жизнь помнит колыбельные песни своего детства.

Колыбельные очень важны в процессе овладения ребенком речью, поэтому они играют значимую роль в развитии у него мышления. Заведующий кафедрой психологии Новосибирского государственного педагогического университета, доктор биологических наук Виталий Леутин утверждает, что существует взаимосвязь между слушанием колыбельных песен в детстве и интеллектуальным потенциалом человека в зрелом возрасте. От этого потенциала во многом зависит и уровень образования, и социальный статус. «Колыбельные через развитие речи способствуют развитию мозга. А что такое развитие мозга? Не что иное, как формирование связей между нейронами. Если мозг не развивать, все нейроны останутся несвязанными, и в этом случае высок риск развития психопатологий» (В. Леутин).

Современные ученые-физики утверждают: ритмически построенные фразы, мелодикой напоминающие молитву, способны оказывать благоприятное биоэнергетическое воздействие на человека.

Недавно ученые из Геттингенского университета в Германии провели эксперимент: на группе добровольцев изучили влияние различных

медикаментозных средств и колыбельных песен на качество сна. Мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: после их прослушивания сон у испытуемых был крепким и глубоким.

Немецкие медики утверждают, что если перед хирургической операцией пациенту дать прослушать колыбельную песню, то необходимая доза анестезии снизится в 2 раза.

Как считает болгарский ученый П. Рандев, что взрослым неплохо бы слушать на ночь колыбельные песни. Так как пение колыбельной песни матерью включает механизм успокоения, расслабления и засыпания у детей, впоследствии для взрослого человека слышать колыбельную песню – значит мгновенное включение тех же самых механизмов. Когда человек засыпает под нежные мелодии, он всю ночь видит хорошие сны. Через сон «выпускаются» стресс, напряжение, обиды. Народная мудрость гласит: «с бедой надо переспать» или «утро вечера мудренее».

Таким образом, исследования ученых доказывают, что колыбельные песни способны не только успокоить и усыпить малыша, но и защищают психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают речь и мышление, знакомят с окружающим миром.

#### **1.4. История колыбели, виды колыбели**

Колыбель на Руси называли по-разному: колыбель – бишек, люлька, зыбка, качалка, баюкалка, ванька-встанька.

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы. У многих народностей существовало древнее поверье: нельзя было ломать, жечь или удлиннять колыбельку, это могло сократить жизнь малыша.

В городах использовались больше кровати-качалки по типу «ваньки-встаньки».

Короб ставился на высокие ножки — полозья. Такая колыбелька качалась из стороны в сторону от легкого прикосновения, ее лишь стоило немного отклонить. Достоинством такой кровати было экономное расположение в тесном жилище, она могла занимать укромное место в углу, а не располагаться посреди комнаты. Малышу открывался более широкий обзор. Относительно источника света, окна или лампы, качалку поворачивали ежедневно по горизонтали, чтобы у ребенка не развилось косоглазие.

Недостатком «ваньки-встаньки» была не транспортабельность: в поле или лес ее с собой не возьмешь. Люльку же можно было загрузить на телегу, а там поставить под куст или подвесить на что-нибудь.

В каждой семье имелась своя счастливая люлька, а если еще не было, то изготавливалась она с молитвами и любовью.



1. Ванька – встанька Недостатком «ваньки-встаньки» была не транспортабельность: в поле или лес ее с собой не возьмешь. Люльку же можно было загрузить на телегу, а там поставить под куст или подвесить на что-нибудь. Эта идея съемной части сохранилась и в наши дни.

2. Люлька. Люльку же можно было загрузить на телегу, а там поставить под куст или подвесить на что-нибудь. Эта идея съемной части сохранилась и в наши дни.

3. Плетеная колыбель для новорожденных выглядит эстетично и аккуратно. Основной материал, применяемый для изготовления, — лоза, листья рафии или стебли ротанга.

4. Колыбель – зыбка (ящик, изготовленный из луба или бересты).



5. Колыбели были и деревянные, прочные. Передавались из поколения в поколение.

6. Еще один удобный вид колыбели – это люлька-качалка. Она состоит из деревянного или каркаса.

7. Колыбели богатых людей, царских особ.



8. Изящные, красиво декорированные колыбели.

## 9. Современные колыбели.

### Глава 2. Практическое исследование

#### 2.1. Морфологический анализ турецкой, русской, татарской колыбельных песен

Колыбельные песни пелись многие столетия всем детям вне зависимости от знатности, богатства. У каждого народа есть свои колыбельные песни со своими «секретами»: своя философия и свой взгляд на жизнь. У Сибирских народов через колыбельные передавались нравственные идеалы от одного поколения к другому. Согласно древним традициям татар, казахов, для каждого малыша создавалась своя колыбельная песня и всю жизнь служила ему оберегом, защищающего малыша от сглаза, проблем, бед, болезней. У ненецкого народа создавались песни как для мальчиков, так и для девочек со своим смыслом и особым руководством к действию. В колыбельной для девочки говорилось «будешь мне помощницей», а песня для мальчика содержала программу на будущее «ты хозяин и оленевод». Однако основное содержание народных колыбельных песен - любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем.

1. Я и решила взять и три национальных колыбельных песен. Хотела проанализировать, что и как поют мамы разных наций. Что общего у этих песен? Для этого я взяла турецкую песню «Dandini Dandini» (Что обозначает Баю-баюшки)

Dandini Dandini

Dandini Dandini Danalı Bebek

Mini Elleri Kınalı Bebek

Annesi Babası Çok Sever

Uyur Büyür Nazlı Bebek

Dandini Dandini Dastana

Danalar Girmiş Bostana

Kov Bostancı Danayı

Yemesin Lahanayı

Dandini Dandini Danadan

Bir Ay Doğmuş Anadan

Kaçınmamış Yaradan

Mevlam Korusun Nazardan

Здесь использованы глаголы Çok Sever – сильно любит, Uyur – уснет, Büyür – вырастет.

Girmiş – зашли, Kov – прогони , Yemesin – пусть не едят.

Doğmuş - родилась , Kaçınmamış – не бойся, Korusun – пусть хранит.

Существительные: Danalı Bebek - теленок, Bostana – в огород, Elleri – ручки,

Annesi –мама, Babası – папа, Bostancı – хозяин (в этом случае – садовник).

Прилагательные: Mini –маленькие, крошечные (ручки), Nazlı – ласковый, нежный (малыш)

В турецкой песне говорится, что у ласкового малыша есть крепкая, любящая семья, что ребенок тоже их будет любить. (внушение) Малыш сравнивается с теленком, это любовь матери выражается подобным образом. Отвлекающий момент, что в сад войдут и съедят капусту телята, садовник должен их прогнать. Так же культ ребенка, важность и ценность, значимость ребенка можно увидеть во фразе «Мама родила луну». Кульминация песни заключается, чтобы Бог хранил ребенка, от сглаза, от дурного.

2. Татарскую колыбельную взяла очень известную -

Әлли-бәлли итәр бу,

Мәдрәсәгә китәр бу,

Тырышып сабак укыгач,

Галим булып житәр бу.

Йокла, углым, йом күзең,

Йом, йом күзең, йолдызым,

Кичтән йокың кала да,

Еглап үтә көндезең.

В данном тексте встречаются следующие глаголы: китәр –пойдёт, укыгач – когда выучится, житәр - достигнет, йокла- спи, йом -закрой, кала – остается, (в этом случае – если не поспишь), еглап үтә– будешь плакать.

Существительных четыре: Галим – ученый, углым-сыночек, күзең-глаза, йолдызым - звездочка, кичтән-вечером, йокың-сон, көндезең–днем. Прилагательных нет.

Видимо, уже в старину люди знали, что человеческий мозг гораздо более восприимчив и поддается внушению именно перед сном, когда засыпает. Поэтому и в колыбельной песни татары использовали метод внушения, поступишь в учебное заведение (в те времена не все учились), будешь старательно учиться и непременно станешь ученым. Вот как они пели. Обращались к ребенку нежно, ласково – спи, звездочка. Причинно-следственная связь - если сейчас не поспишь, то потом будешь плакать и без настроения, уставший.

3. Третья колыбельная русская, тоже известная многим, классическая, народная

Баю-баюшки-баю,  
Не ложися на краю -  
Придет серенький волчок,  
Тебя схватит за бочок,  
И утащит во лесок  
Под ракитовый кусток.  
К нам волчок не ходи,  
Нашу Сашу не буди.

Эту песню пели шалуны, угрожали ему, но ребенок не боялся.

Глаголы: не ложися, придет, укусит, потащит- причина + следствие. Не ходи, не буди- разговор с волком, он не страшный, его можно уговорить.

Существительные: на краю, волчок, бочок, лесок, кусток- все маленькое.

Наша Саша- важно обращение к ребенку по имени, девочка понимает - именно ее будут защищать всей семьей.

Древние придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром. Предки считали, что малышу одиноко и неуютно в мире взрослых, а колыбельная была показателем, что все в порядке,

мамочка рядом и очень любит его. С этой же целью в колыбельной очень много ласковых слов, через них взрослые выражают свою нежность к малышу: дорогулечка, золотая золотиночка, жумчужная жумчужиночка, деточка-крохотулечка.

Таким образом, народные колыбельные песни - это величайшее завоевание народной педагогики, наполненные народной мудростью, пробуждающие в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви. Их всех объединяет одно – бесконечная любовь матери к своему чаду, пожелание добра, здоровья и светлого будущего.

## **2.2. Анализ результатов анкетирования родителей**

Что знают современные родители о колыбельных песнях, поют ли они, укладывая ребенка спать, чтобы получить ответы на свои вопросы, я раздала одноклассникам анкеты, чтобы дома заполнили их мамы.

В своих анкетах я интересовалась, поют ли родители своим детям колыбельные песни, как часто они это делают, как помогают колыбельные песни уснуть малышам, какие песни они исполняют, что знают взрослые о колыбельных песнях.

Всего приняло участие 30 человек: 12 человек – родители мальчиков, 18 – девочек. Возраст детей 10-11 лет.

Ответы на вопросы нашей анкеты были следующие:

1. Знаете ли Вы колыбельные песни?

«Да» - 25 человек

«Нет» - 5 человек

2. Откуда они Вам известны?

«С детства, пели родители» - 10 человек

«Из книг, мультфильмов и кино» - 15 человек

3. Пели ли Вы колыбельные песни своему новорожденному малышу?

«Да» - 25 человек

«Нет» - 5 человек

4. Поете ли вы сейчас своему ребенку колыбельные песни?

«Да» - 2 человек

«Нет» - 28 человек (дети уже достаточно взрослые)

Причины, по которым родители уже не поют своим детям колыбельные: уже не нравятся, больше читаем книжки, нет времени, ребенок вырос и засыпает сам, не хотим петь, смотрит мультфильмы, детям не интересны колыбельные.

5. Песни, исполняемые родителями: «Баю, баюшки, баю», «Прилетели гули», «Сверчок», «Спят усталые игрушки», «Баю, бай», «Спи моя радость, усни», «Колыбельная медведицы», «Спи, дитя мое, усни», «Светит месяц за окном», народные, разные. И песни на татарском языке, большинство поют народную колыбельную «Әлли-бәлли бәү», песни Г.Тукая.

6. Как помогает колыбельная песня уснуть ребенку: хорошо помогает, быстро успокаивается, легко засыпает, расслабляет, убаюкивает, не помогает – ребенок начинает рассуждать.

7. Что вам известно о влиянии колыбельных песен на детей: успокаивает ребенка; колыбельные усиливают заботу, ласку и любовь матери; спокойный сон; ребенок ласковый; сближает с мамой; ребенок чувствует любовь матери;

Результаты нашего исследования позволили сделать следующие выводы: 83% опрошенных нами родителей пели своему новорожденному малышу колыбельные песни, 16% - не пели.

Результаты нашего исследование подтверждают мнение специалистов, что колыбельные песни родители поют детям лишь для того, чтобы успокоить и укачать малыша. Чем старше становится ребенок, тем меньше звучит для него колыбельных песен. Это еще раз говорит о том, что современные мамы и папы не знают, какие секреты таят в себе колыбельные песни. Мы решили открыть взрослым «тайну» колыбельных песен.

## Заключение

Практически во всех народных культурах колыбельные занимают огромное место. Колыбельные песни складывались веками, и в них самое оптимальное соотношение слов, движения и настроения. Эти песни – величайшее завоевание народной педагогики, поскольку они нераздельно соединены с народной практикой воспитания детей, находящихся в том самом нежном возрасте, когда ребенок – еще беспомощное существо, требует постоянного заботливого внимания, любви, нежности и ласки.

Колыбельные песни – это то, что объединяет всех людей. Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений. Через нее он узнает первые сведения об окружающем мире. Колыбельная песня содержит сведения о проблемах и радостях взрослого мира, дает первые представления о родном языке, знакомит с народной музыкой.

Я узнала, какие виды колыбелей бывают. Колыбель называли по-разному: колыбель – бишек, люлька, зыбка, качалка, баюкалка, ванька-встанька. Узнала, что самый прочный материал для зыбки – это лубок, использовали сосновую дранку и кору липы, камыш. Осину нельзя было использовать.

Я провела сопоставительный морфологический анализ трех народов, пришла к выводу, что во всех колыбелях мира есть одна общая тема – ребёнок, малыш окружена любовью, нежностью и лаской. Что он очень важный человечек в семье.

В турецких песнях ребенок сравнивается с луной, также они очень боятся дурного сглаза. Также можно проследить за тем, что происходит вокруг (в сад войдут телята, съедят капусту). В татарских большой акцент делается на прекрасное, успешное будущее ребёнка. Малыш обязательно должен быть грамотным. Ценность ребенка также показывается в таких словах, как солнышко, звездочка, уменьшительно-ласкательных именах птиц, как соловушка, ласточка. В русских песнях описывается природа, что ребенок часть природы. Как и во всех

колыбельных, много ласкательных имён, слов. В русских песнях используются имена ребенка. Так же рассказывается, что произошло за день, значимость ребенка в семье можно увидеть в ласковых словах.

Я провела социологический опрос, и сделала выводы - 83% опрошенных нами родителей пели своему новорожденному малышу колыбельные песни, 16% - не пели.

Результаты нашего исследования подтверждают мнение специалистов, что колыбельные песни родители поют детям лишь для того, чтобы успокоить и укачать малыша. Чем старше становится ребенок, тем меньше звучит для него колыбельных песен. Я презентовала свою работу в классе перед одноклассниками. Дети узнали много интересного.

Все колыбельные сходятся к тому, что малыш в центре внимания, семья защитит его. Невидимая сила колыбельных песен таится в особенном диалоге между матерью и ребенком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и нежности.

### **Использованные источники**

1. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре – Л.: дет. Лит., 1982 – 191 с.
2. Ветухов А., Народные колыбельные песни, «Этнографическое обозрение», 1892, № 1--4;
3. Гагенторн Н., Колыбельная песня как отражение быта русской деревни, «Художественный фольклор», 1930, № VI—VII;
4. Капицын О.И., Детский фольклор, Л., 1928;
5. Карский Е.Ф., Белоруссы, т. III, вып. I, М., 1916:
6. Пивоварова Ирина Михайловна, «Жили-были пони», 2013.-80 с.
7. Шейн П.В., Великорусе в своих песнях-обрядках и т. д., т. I, СПб., 1898;
8. Элиаш Н.М., До вивчання колискових пісень, «Бюллетень Етнографічної комісії ВУАН», 1930, № 14;
9. <http://www.rutraditions.ru>
10. [http://www.bayushki.ru/lullaby\\_kode.htm](http://www.bayushki.ru/lullaby_kode.htm)



А это ровно 10 лет тому назад. Мамочка мне пела колыбельную, а я сладко засыпала.



Анкета для родителей.

Уважаемые родители!

Арслан Джейлин, ученица 3 класса школы №30 просит Вас принять участие в анкетировании. Для этого Вам необходимо письменно ответить на 8 вопросов. Ваши искренние ответы мне необходимы для написания исследовательского проекта.

1. Возраст ребенка \_\_\_\_\_ лет, пол ребенка \_\_\_\_\_
  2. Знаете ли, Вы колыбельные песни? (Да Нет) Откуда они Вам известны? \_\_\_\_\_
  3. Пели ли Вы колыбельные песни своему новорожденному малышу? (Да Нет)
  4. Поете ли вы сейчас своему ребенку колыбельные песни? (Да Нет)
  5. Как часто вы поете колыбельные песни? Если «Нет», укажите причины: \_\_\_\_\_
  6. Какие песни вы поете, укладывая малыша спать? \_\_\_\_\_
  7. Как помогает ваша колыбельная песня уснуть ребенку?
- 
8. Известно ли вам что-нибудь о влиянии колыбельных песен на детей? (Да Нет)  
Если «Да», то что \_\_\_\_\_

Большое спасибо!