

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мстерская средняя общеобразовательная школа
имени Героя России Ивана Ивановича Голубева»

Всероссийская научно-практическая
конференция обучающихся:
**« "Познаём. Исследуем.
Проектируем"»**

ПРОЕКТ

Номинация: краеведение

Направление: социальный

Тип: практико-ориентированный

Тема:

**«Разработка и совершенствование
туристического маршрута по моей
малой Родине, посёлку Мстёра»**

Автор проекта:
Авдеева Мария
Николаевна
Класс: 11

Научный руководитель:
Южанина Вера
Геннадьевна, учитель
технологии и проектной
деятельности МБОУ
«Мстерская СОШ им.
И.И. Голубева»)

Мстера 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. МСТЁРА	5
1.1 Предыстория возникновения города Мстера.....	5
1.2 Мстёра как центр традиционных художественных промыслов.....	6
ГЛАВА 2. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ П. МСТЁРА	11
2.1 Свято-Богоявленский мужской монастырь.....	11
2.2 Монастырь Святителя Иоанна Милостивого.....	12
2.3 Храм «Святителя Николая Чудотворца».....	13
2.4 Туристический маршрут.....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	16
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	18-27

ВВЕДЕНИЕ

Проблема: можно ли показать всю красоту посёлка за один день.

«Малая родина» - в этих словах скрывается очень большой смысл. У каждого человека, неважно, на какой точке нашей планеты он рождён, есть место, с которым связано много событий его жизни, как: детство, юные годы и т.д.

Наш внутренний мир постоянно наполняется большим количеством событий, и с каждым днём мы отдаляемся от начала пути, становимся умнее и мудрее, взрослее. Но я считаю, неважно, как далеко человек уехал от места, в котором он родился, каких высот он достиг, нужно всегда помнить с чего ты начинал, место своего происхождения. Индивид, который не любит и не ценит свою малую Родину, обречён на неопределённость.....

Актуальность исследования:

- каждый человек на планете Земля должен уважать, знать и любить место, где он вырос. Я хочу показать через созданный мной маршрут достопримечательности нашего посёлка.

новизна в новом маршруте и полной расширенной информации о поселке.

Цель работы: Создать туристический маршрут по посёлку Мстёра, объединив историческое прошлое и настоящее, через известные и малоизвестные факты архитектуры и народных промыслов поселка.

рассказать об истории нашего посёлка, упорядочить факты известные или малоизвестные нам.

Задачи:

- 1) Узнать как можно больше о месте, в котором я живу.
- 2) Изучить историческое наследие посёлка Мстера.
- 3) Собрать дополнительную информацию и заключить все исследования в единое целое.
- 4) Разработать новый туристический маршрут по поселку Мстера.

Теоретическая значимость - данная работа даёт возможность узнать больше о истории посёлка и его достопримечательностях.

Практическая значимость – созданный маршрут привлечет больше туристов и гостей, развивая экономику и инфраструктуру через привлечение инвесторов в поселок.

Методы исследования:

1) Работа с архивными документами.

2) Систематизация данных.

Гипотеза: Создание маршрута по посёлку Мстёра даст возможность познакомить жителей и гостей посёлка с его историей и культурой. Что приведёт к росту самосознания и развития, а так же чувства причастности к истории.

Маршрут: Время маршрута 10:00-15:40 (5ч.40 мин.)

- 10:00- начало маршрута

1. Остановка: «Мстёрский художественный музей» пл. Ленина д. 3.
Время- 45 мин.

2. Остановка: эстет-музей «Гжель» ул. Ленина д. 2.
Время- 35 мин.

Обзорный маршрут по поселку на автобусе с гидом. 20 мин.

- Перерыв на обед: 12:00 -12:30 –кафе «Слобода»

3. Остановка: «Свято-Богоявленский монастырь» пл. Ленина д.12.
Время-40 мин

4. Остановка: «Женский монастырь Иоанна Милостивого» пл.Ленина д.16
Время-30 мин

5. Остановка: храм «Святителя Николая Чудотворца» ул. Ленинградская д.58
Время-35 мин

- 15-40 - окончание маршрута

ГЛАВА 1. МСТЁРА

1.1 Предыстория возникновения города Мстёра

Мстёра — это посёлок городского типа, расположен на самом краю Владимирской области, Вязниковского района.

Население – 3917 человек (количество жителей на 2021г)

Посёлок расположен на реке Мстёрка (близ её впадения в реку Клязьму) и реке Тара, в 14 км от железнодорожной станции Мстёра (на линии Ковров — Нижний Новгород), в 100 км от городов Владимир и Нижний Новгород. Посёлок входит в перечень исторических городов России. История посёлка Мстёра в данный момент малоизвестна, однако безусловно принадлежит к очень старинным поселениям Владимирщины. Если склоняться к информации из интернета, то будет известно, что первое упоминание о Мстёре относится к 1628-1630 гг. ,в которых Мстёра числится уже «за детьми князя Ромодановского», как «старинная отчина родоначальника их,-погост Богоявленской слободой, на реке Мстёре». Так же на тот момент посёлок обладал другим наименованием – Богоявленская слобода.

Но из иных источников возможно узнать, что князь Андрей Боголюбский в память об отце своём Юрии Долгоруком, погибшим в 1157г., приказал воздвигнуть церкви и обители долу от Боголюбова города по реке Клязьма. Среди них имелась церковь Богоявления Господня, возведённая близ устьях рек Тары и Мстёрки, где на данный момент располагается посёлок Мстёра. последующая история не известна вплоть до 1628г. В 17 столетии во Мстёру выселились из Суздаля немного семей, ведающих иконописным делом, в том числе семья Голышева, которая и положила начало печатанию народных лубочных картин.

В 1646 г. в Богоявленской слободе числилось 345 душ крепостных крестьян, зависимых от князей Ромодановских.

В первой половине 18 столетия мстёрские богомазы делаютя обширно знаменитыми художниками иконописания. Мстёричей стали звать в различные большие города для художественных работ, в Петербург и Москву. (в Московском особняке князя Ромодановского трудились над украшениями его подвластные: Григорий Голышев, Савелий Никифоров и другие).

После князей Ромодановских, в течение многих лет Мстёра переходила от одного помещика к другому. Так, в 18 столетии она перешла к графу Головкин, от него к Тутолмину, а дальше к графу Панину, которому 25 лет мстёрские сельчане платили налог по 12 тыс. рублей в год.

В 19 столетии Мстёра уже известна как крупное торгово-промышленное село, насчитывающее больше двух с половиной тыс. жителей. Здесь формируются промыслы по художественной обработке металла. Для украшения икон были нужны чеканные оклады, фабрика по производству которых открылась в конце XIX в.

Появляются фабрики с паровыми двигателями, изготавливавшие фольгу для икон. В 1908 г. предпринимателем В. Крестьяниновым был создан меднопрокатный завод для выработки фольги. На его основании в советское время была построена ювелирная артель, в 1960 г. переименованная в фабрику, а в 1972 г. – в предприятие (только за 1985—1986 гг. завод выпустил больше 1 млн. штук Ордена Отечественной войны II степени из серебра).

Но развитие фабрик нанесло внушительное повреждение иконописному промыслу жителей. Фабрики наладили многочисленное изготовление фольговых икон, распространяли их в огромном количестве, по недорогой стоимости и имели большую прибыль. Древнерусское искусство мстёрских художников было под угрозой совершенного уничтожения.

После Октябрьской революции заводская иконописная продукция мстёрских предпринимателей сделалась ненужной. Множество иконописных продуктов уже не имели никакого сбыта. Впрочем, увлечение к живописному искусству, унаследованное от дедов, не угасало у жителей посёлка Мстёра.

Приложение 1,2

1.2 Мстёра как центр традиционных художественных промыслов

На данный момент Мстёра – один из крупных в России центров различных художественных промыслов: вышивки, художественной обработки металлов, также лаковой миниатюры. Отталкиваясь от этого, неудивительно, что почти половина жителей нашего посёлка-художники, работающие в различных направлениях традиционных промыслов.

Обо всём этом можно узнать во Мстёрском художественном музее, который даст более яркое представление о разнообразном искусстве посёлка Мстёра.

• Мстёрский художественный музей

Мстёрский художественный музей создан в октябре 1919 г. при Мстёрских государственных художественно-ремесленных мастерских. Одним из организаторов его создания был родом из Мстёры, академик живописи Ф.А. Модоров. В 1923 г. в здании Богоявленского собора бывшего был организован Музей духовных ценностей, что стало одним из шагов развития художественного музея. После многократных реорганизаций и преобразований в течении XX в. , отделения от Владимиро-Суздальского музея-заповедника, в 1996 г. был создан как самостоятельное образование, сейчас работающий Мстёрский художественный музей. Он разместился в двухэтажном здании XIX в. , которое считается монументом партикулярной архитектуры. С конца 1971 до начала 1985 г. в музее прекратилась глобальная реконструкция. поменялся не лишь наружный вид здания и территория перед ним, но и внутренний вид залов. сейчас музей сохраняет близ 3 тыс. памятников художественной культуры России XVII-XXI вв. главная экспозиция музея – «Искусство Мстёры». В ней презентована история выработки мстёрских промыслов и

умения живописцев с XVII в. до настоящего времени, с разнообразных школ и стилей иконописания до современной мстёрской миниатюры. ассортимент лаковой миниатюры содержит больше 350 предметов. глубокий энтузиазм для исследователей доставляют сделанные в разном стиле резчиков по дереву, необыкновенно культовые фигурные воссоздания Христа. Один из давних промыслов Мстёры – вышивка белоснежной гладью, что приобрела признание еще в конце XIX в. А в первой четверти XX в. она добавляется «владимирским швом», основанием которого является багряный цвет. В музее презентована богатое собрание разнообразных вариантов вышивки, которое и принесло Мстёре мировую известность. увлекательный сортимент изделий из сплава – ларцы, подстаканники, вазы и другие изделия мастаков завода "Ювелир". Они бережно берегут традиции прошлого, когда чеканкой, гравировкой, эмалью и сканью украшались оклады икон. В музее презентован большой ассортимент живописи, который включает выразительные произведения выпускника Петербургской Академии художеств, живописца и преподавателя К.И.Мазина академика, народного живописца РСФСР Ф.Ф.Модорова Особый энтузиазм доставляют материалы, связанные с работой И. Гольшева (1838 - 1896) – русского просветителя и социального деятеля, основоположника первой сельской литографии в России, мстёрского краеведа.

Базовые отрасли экономики Мстёры формируются производствами, которые также развивают народные художественные промыслы. К таким можно отнести:

Приложение 3

- **«Эстет- музей Гжель»**

Частный музей «Гжель» в посёлке Мстёра это уникальные экспонаты кобальтовой росписи, заслуженных и выдающихся художников страны. Начало коллекции состояло из оставленного наследства. Для открытия музея были дополнительно приобретены работы у коллекционеров. На момент открытия коллекция составляет 1 000 работ, и постепенно расширяется фонд — приобретения у художников, коллекционеров, атакже дарением. В экспозиции представлены произведения советского и русского искусства за весь период кобальтовой росписи. Фарфоровые вазы, чайники, скульптура, мелкая пластика, яйца, сервизы, фарфоровые картины-шедевры, штофы и многое другое. К услугам посетителей — постоянная экспозиция четырёх залов, экскурсионное обслуживание, мастер-классы росписи по фарфору, лепка по фарфору, встречи с художниками, чаепитие с русским чаем-кипреем в волшебной атмосфере музея.

Приложение 4

Обзорная экскурсия по Мстере включает в себя проезд до завода «Мстерский ювелир» по ул. Советская , а также ул. Ленинградская, ул. Ленина.

- **ЗАО «Мстёрский ювелир»**

– Это одно из крупных в России предприятий народно художественных промыслов, со своими особыми традициями художественной обработки металла. Уже более 85 лет завод специализируется на производстве серебряных изделий.

Предприятие постоянно развивается и расширяет свой ассортимент, на сегодняшний день насчитывается более 200 различных изделий:

- Посуда и предметы сервировки стола, сделанных из серебра и других различных цветных металлов (вазы, рюмки, винные и кофейные наборы и т.д.)

-ювелирные украшения из серебра в сочетании с эмалью, миниатюрной живописью и финифтью(кольца, серьги, цепочки, броши и т.д.)

Мастера предприятия в совершенстве владеют приёмами ювелирного мастерства. При изготовлении изделий, часто используется именно ручной творческий труд, что и показывает их высокий художественный уровень.

Приложение 5

- **ООО ПК «Центр традиционной Мстёрской миниатюры»**

– Центр на сегодняшний день является единственным предприятием в посёлке, где сохранена уникальная технология папье-маше. Искусство лаковой миниатюры Мстёры входит в перечень мест бытования народных художественных промыслов Владимирской области.

Лаковая миниатюра Мстёры- это широкий ассортимент изделий из папье-маше с огромным разнообразием размеров и форм: шкатулки, баулы, очечники, визитницы и т.д.

Технология изготовления изделий- процесс длительный и трудоёмкий и занимает по времени до 45 суток. Основой под будущее изделие служит древесный картон, все материалы относятся к экологически чистым.

Искусство посёлка Мстёра уникально по технике письма, по характеру материалов, методу создания художественных образцов. Все изделия имеют традиционную маркировку: год изготовления, фамилия исполнителя или автора, место нахождения предприятия. На донце изделия под лак клеится товарный знак.

Мстёрская лаковая миниатюра

В 18 веке Мстёра наряду с Палехом и Холуем являлась одним из центров русской иконописи. О известности мстёрских мастеров можно узнать по коллекциям икон в Третьяковской галлерее, Эрмитаже, Русском музее.

В наш посёлок это искусство пришло ещё в 17 веке благодаря мастера Богоявленского монастыря. В святой обители писали «мелочные письма»-миниатюрные иконы, позже они научили этому делу и местных жителей. Но в 20 веке был заложен уже новый вид декоративно-художественного искусства-лаковая миниатюра. Ларца и шкатулки из папье-маше, которые украшали различного рода живописными сюжетами, были выполнены темперными красками, сделанными как и в иконописи, старинным способом на яичной эмульсии.

Последовательность выполнения работы чем то похоже на иконопись. Так же рисунок с кальки переносится на крышку коробки. Затем производится нанесение композиции. После этого начинается длительная роспись. Готовая вещь покрывается лаком, сушится в печи и полируется.

Характерная особенность мстёрской живописи – ковровая декоративность, разнообразность и утонченность колористических оттенков с единством общего тона композиции. Цветовая гамма – голубовато-серебристая, охристо-желтая и красная. В изделиях сочетаются растительные и геометрические узоры. В тематике преобладают русские сказки, бытовые сюжеты, исторические и архитектурные памятники.

Произведения искусства, созданные мастерами Мстёры, можно наблюдать в таких музеях, как: «Хрусталь. Лаковая миниатюра. Вышивка.» в городе Владимир, «Мстёрский художественный музей» и др.. Сегодня искусство лаковой миниатюры активно развивается, делая Мстёру одним из уникальных художественных центров не только Владимирской земли, но и России.

Приложение 6

• **ООО «Мстёрская вышивка»**

– Начало современному промыслу положено в 1923г., когда была организована «Образцовая артель художественной вышивки»(позже- Строчевышивальная фабрика имени Н.К. Крупской). Здесь изготавливали украшенные мстёрской вышивкой скатерти и столовые салфетки, покрывала, женское бельё, мужские рубашки и т.д. Во второй половине 20 века мастерицы развивают орнаментальное направление вышивки, используя мотивы живой природы(причудливые цветы и травы, поющие птицы на ветвях яблонь и пр.),обращаются к сказочным сюжетам.

В 2003г. фабрика преобразовалась в ООО «Мстёрская вышивка». Самобытная продукция, выпускаемая объединением, пользуется большим успехом. Мастерицы, опираясь на многовековой опыт, создают авторские произведения,

которые демонстрируются на многих российских и международных выставках, покоряя ценителей прекрасного.

Художественные изделия – нарядная одежда, бельё, объекты интерьера, увенчанные мстёрской вышивкой, знамениты не только на Владимирской земле, но демонстрируются на многих отечественных и международных выставках, завоевывая знатоков прекрасного.

Виды мстёрской вышивки:

- Владимирский верхшов
- Мстёрская белая
- Русская гладь

Приложение 7

Обзорная экскурсия по Мстере включает в себя проезд до завода «Мстерский ювелир» по ул. Советская , а также ул. Ленинградская, ул. Ленина.

ГЛАВА 2. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ П. МСТЁРА

2.1 « Свято-Богоявленский» мужской монастырь

Богоявленский мужской монастырь в поселке Мстёра (до XIX в. – Богоявленская слобода) был основан, вероятно, в середине XVII в. Как значилось в писцовых книгах Суздальского уезда 1628-1630 гг. , в Богоявленской слободе, которая была вотчиной князей Ромодановских (Ф. Ромодановский – глава Преображенского, Сибирского и Аптекарского приказов, практически вторая персона в государстве, управлявший государством в периоды отсутствия Петра I в столице), уже существовал каменный храм и «кельи черных попов», то есть был монастырь. В 1687 г. на месте древней обветшалой церкви был сооружен другой каменный храм Богоявления. занятием местных строителей, крепостных Ромодановских, видимо, управлял многоопытный и талантливый зодчий, который возвел храм, сходный прославленным столичным церквам XVII в. Это было немалым событием для глухого села Мстёры.

Вид храма – довольно традиционный: к четверику для молящихся прилегали с востока довольно мощные алтарные апсиды, а с запада – трапезная. красу Богоявленской церкви, прежде всего, придает оформление ее верха. На покато́й поверхности свода, отступив от края, разместился ряд кокошников (восьмериком), из которого цветком «вырастают» пять изысканных барабанов, также заключенных кокошниками и аркатурой, с миниатюрными главками. Верх фасадов опоясан резной узорной лентой и бочкообразными закомарами над ней. Углубления закомар и кокошников верхнего яруса расписаны фресками с изображением «святых ликов». подобное оформление фасадов церкви было закономерным: наследственные мстерские богомазы обязаны были показать свое искусство на главном храме слободы. Одухотворенная резным оформлением, ослепительной росписью и прекрасной композицией пятиглавия верхняя часть святилища визуальнó будто бы, взлетая, утрачивала весомость по сравнению с массивной, стоящей на земле исподней частью. роскошь храму прибавляют резные наличники окошек и красиво оформленные арками и изящными портиками крыльца у входов.

Правители Ромодановские организовали в храме родовую усыпальницу в трапезной части, у входных западных ворот. сельчане считали гробницы чудодейственными.

Вблизи с Богоявленским храмом располагается одноглавая Владимирская церковь (Владимирской иконы Божией Матери). Время ее строительства точно не известно. Но первое упоминание о ней относится к 1734 г. Надвратная звонница монастыря с пятью колоколами и часами с боем впервые упоминается

в 1710 г. После повреждения шпиля во время ветра 1873 г. колокольня была абсолютно перестроена.

В начале 1930-х годов после закрытия монастыря тут разместился музей живописи, духовной и фольклорной старины. С 1950-х гг. приблизительно два десятилетия Богоявленский храм применялся как склад.

24 сентября 1999 года Богоявленский мужской монастырь был возрождён.

Приложение 8

2.2 Монастырь «Святителя Иоанна Милостивого»

Женский монастырь Святителя Иоанна Милостивого находится на центральной площади поселка Мстёра, буквально через стену от мужского Богоявленского монастыря, и был создан почти одновременно с ним.

В писцовых книгах 1628-1630 гг. впервые упоминается деревянная церковь Иоанна Милостивого. К середине XVII в. при ней был создан женский монастырь, возможно, как домовый монастырь княгинь Ромодановских, отдельные из коих в документах упоминаются как монахини. Как известно, Богоявленская слобода (с XIX в. – Мстёра) была вотчиной дворянского рода Ромодановских. Считается, что собственно в женском монастыре зародилась мстёрская вышивка гладью, что стала одним из прославивших Мстёру классических художественных промыслов.

По указу Екатерины II, в 1764 г. монастыри в Мстёре были упразднены, и церковь Святителя Иоанна Милостивого стала приходской.

В конце XVIII в. комплекс имевшегося женского монастыря заключался из бревенчатой церкви Иоанна Милостивого с двумя приделами, шатровой колокольни с основным входом, каменной ограды, и небольшой часовни.

В 1809 г. деревянная церковь Иоанна Милостивого была разобрана и на ее месте возведен одноглавый каменный храм. В 1860-е года на состояние вязниковского промышленника, уроженца Мстёры О. Сенькова в храме был положен чугунный пол, расписаны стены бригадой мастаков из Палеха, а еще перестроена колокольня. Благодаря этому почтенному жертвователю, в храм обрелись дорогие иконы и духовная утварь.

В 1929 г. церковь Иоанна Милостивого была опечатана, кресты и колокола сняты, дорогостоящая утварь национализирована. В начале 1930-х годов храм был приспособлен под клуб: настенная роспись закрашена, выстроена сцена. звонница и заграждение были разобраны, а часовня преобразована в лавку по продаже керосина. В конце 1950-х годов разобрали и часовню.

Кирпич от разборки имевшихся монастырских построек употреблялся ради нового строительства: с северной стороны корпуса – помещение клуба, а с

западной стороны – кинобудки и касс. После подобных перестроек в манере так именуемого «сталинского ампира» церковь лишилась своего нетронутого вида, стала совершенно несхожей на религиозное сооружение.

В 2005 г. возобновлена работа женского монастыря Святителя Иоанна Милостивого. затеялось возобновление храма: установлен первый купол и крест на нем, возвращен алтарь, разобрана ветхая кочегарня с восточной стороны сооружения и пристройка – с южной.

Приложение 9

2.3 Храм «Святителя Николая Чудотворца»

Единоверческая община в Мстёрской слободе была создана в 1849 году.

Первую же церковь на выделенной им северной окраине слободы единоверцы возвели в 1852 году. Это была Троицкая деревянная церковь на старообрядческом кладбище.

Вскоре, по мере разрастания общины решено было построить ещё один храм — каменный. Строительство кирпичного здания дошедшего до нашего времени датируется 1884 годом (освящение), а заложен храм был в 1866 году.

На строительство этой церкви много средств пожертвовал уроженец Мстёры, вязниковский 1-й гильдии купец Осип Осипович Сеньков. Но оно затянулось. Прошло 14 лет. Отделка храма была завершена лишь в 1884 году стараниями и крупными жертвованиями старосты единоверческой церкви Ивана Егоровича Мумрикова. Он на свои средства устроил в храме каменный мозаичный пол, на его средства изготовлен иконостас, который расписывали лучшие мстёрские мастера-иконописцы. Кроме этого стены внутри и снаружи тоже были окрашены и расписаны.

В 1900-1901 годах на пожертвования И.Е. Мумрикова, Г.А. Клевакина, Е.И. Голышевой к храму была пристроена паперть, к юго-западу от него построена кирпичная восьмигранная часовня с шатровой кровлей, а вокруг обеих церквей — каменная ограда с ажурными коваными решётками. При храме была организована Воскресная школа.

1918 года по 1930 год здесь находилась епископская кафедра Мстёрской единоверческой епархии.

Центральный храм выполнен в форме четверика с плоским четырёхскатным куполом, на котором возвышается луковичная главка на маленьком барабане (ныне глухой барабан и главка покрыты оцинкованным железом). Помещение трапезной не выделено, колокольня примыкает небольшим переходом к основному объёму. Верхняя часть колокольни была разрушена сразу же после закрытия церкви в 1930-х годах. Колокола со звонницы были сброшены, а чтобы колокольня больше не напоминала часть культового сооружения, её просто-напросто решили уменьшить, разобрав

верхний ярус с шатром и главкой с крестом. Сам храм стали использовали как складское помещение.

В конце 1990-х годов здание церкви передали в ведение Русской Православной Церкви. В середине 2000-х годов была отреставрирована часовня, а с 2004 года начат ремонт и самого Никольского храма. Ныне церковь полностью отремонтирована и отреставрирована, в ней проходят богослужения.

Приложение 10

2.4 Новый туристический маршрут по поселку Мстера.

Начало маршрута-10:00

1.«Мстёрский художественный музей» пл.Ленина д.3

В этом музее собраны экспонаты народно-прикладного искусства. Веками, по крупицам, талантом и одержимостью мастеров многих поколений, отражалась самобытность русского народа, его представление об идеалах прекрасного и нравственного.

Время - 45 мин

2. Эстет- музей «Гжель» ул. Ленина д. 2

Народное искусство, едва ли не корневой пласт любой национальной культуры, Гжель вплела свой самобытный сказочный цветок в солнечный венок Мстёры. Музей вызовет живой интерес у всех ценителей русской культуры. Время – 35 мин.

Обзорная экскурсия на автобусе по поселку Мстера -20 мин.

- ***Перерыв на обед : 12:00 -12:35 кафе «Слобода»***

3. «Свято-Богоявленский монастырь» пл. Ленина д.12

Первое упоминание о Богоявленском погосте на реке Мстёре, относившихся к вотчине князей Ромодановских, встречается в писцовых книгах за 1628 г. Три чудотворные иконы мстёрских монахов- иконописцев можно увидеть в храмах России и за рубежом.

Время –40 мин

4. «Женский монастырь Иоанна Милостивого» пл.Ленина д.16

В писцовых книгах 1628-1630 г. Впервые упоминается деревянная церковь Иоанна Милостивого. К середине 16 в. при ней был создан женский монастырь, возможно как домовый монастырь князей Ромодановских. По преданию, именно в ней зародилась уникальная Мстёрская вышивка белой гладью, которая стала одним из традиционных промыслов Мстёры. В монастыре есть мини- музей. Время – 30 мин

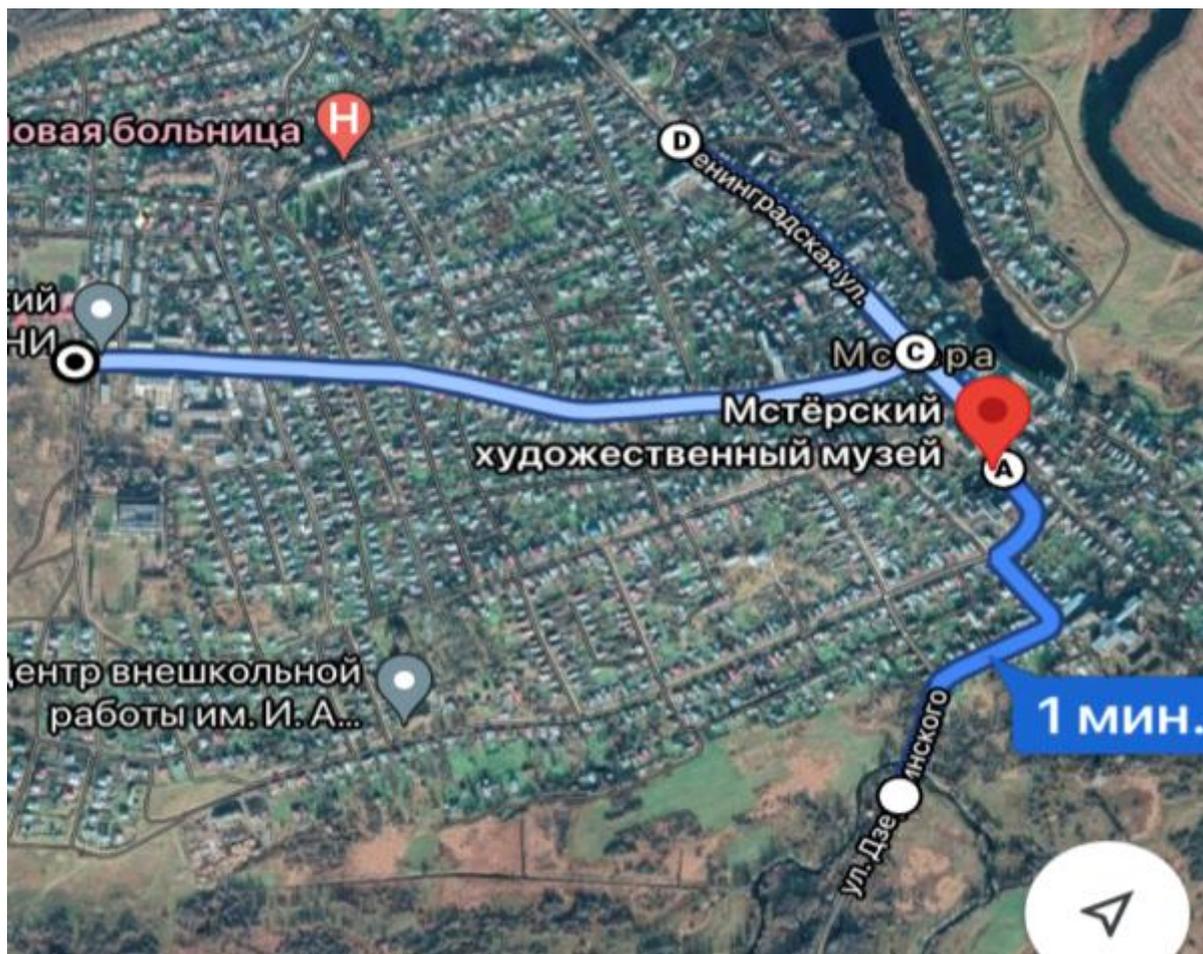
5. «Храм Святителя Николая Чудотворца» ул. Ленинградская д.58

Дата образования 1866 г. Прежде была построена Троицкая церковь-деревянная, но вскоре единоверцы решили устроить ещё один храм – каменный. В 1866 г. Было получено разрешение на его постройку. На строительство этой церкви много средств пожертвовал уроженец Мстёры, вязниковский 1-й гильдии купец Осип Осипович Сеньков. Но оно затянулось. Прошло четырнадцать лет. Отделка храма была завершена в 1884г. Стараниями и крупными пожертвованиями старосты единоверческой церкви Мумрикова. Он на свои средства устроил в храме каменный мозаичный пол, иконостас, который расписывали лучшие мстёрские мастера-иконописцы, окрасил стены внутри и снаружи.

Время – 35 мин

- 15-40 - окончание маршрута

Карта-схема движения по маршруту.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель работы достигнута: изучена история посёлка с его основания. Был построен маршрут по всем достопримечательностям Мстёры. В результате пришли к выводу, что даже на примере истории отдельного посёлка, возможно изучение истории России. Приведённые выше факты доказывают, что посёлок Мстёра очень старинное место, со своими увековеченными традициями и культурой.

Хотелось бы закончить стихотворением Александра Гауна «Пленяют нас своею красотой».

Пленяют нас своею красотой

Владимирщины скромные пейзажи.

Где храмы в куполах, как будто стражи

Хранят незримо вечный их покой.

Когда помотришь с графского балкона,

Увидишь колокольню, где как встарь,

Раскачивает колокол звонарь

И наполняет дали мерным звоном.

И звон дрожит старинною кантатой

Над всей Богоявленской слободой.

Вечерней мглой стога в лугах объаты.

Лишь облака светящейся грядой,

Горя в лучах далекого заката,

Рисуют свой орнамент золотой.

Любите родной край свой! Изучайте историю его возникновения и его настоящее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- Бакушинский А. В., Василенко В. М. Искусство Мстёры. М.; Л., 1934.
- Воронова Л. И. Владимирские швы. М., 1952
- Воронова Л. И. Мстерская белая гладь. М., 1954.
- Работнова И. П., Яковлева В. Я. Русская народная вышивка. М., 1957.
- А. А. Тиц. [По окраинным землям Владимирским \(Вязники, Мстера, Гороховец\)](#) М., 1969.
- Б. Коромыслов. Мстера (серия «Народные художественные промыслы») М., «Планета», 1970.
- Пиголицина Ф. Мстёрский летописец. Ярославль: Верхне - Волжское книжное изд-во, 1991. 336 с.
- Коромыслов Б. Лаковая миниатюра Мстеры. Л., «Художник РСФСР», 1972. 166 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- [.https://ru.wikipedia.org/wiki/Вязники](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вязники)
- <http://vvp33.ru/st/goroda-vlad-oblast/vjazniki/istorija-vjazniki/istorija-goroda-vjazniki-istorija-vjazni.html>
- <https://владимирский-край.рф/wiki/v/1951/>
- http://www.wisdoms.one/tsitati_pro_rodinu_4.html

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Мстёра, Владимирская область.



Мстёра, с высоты.





Мастёрский художественный музей.



Эстет-музей гжели во Мстере.





ЗАО «Мстерский ювелир»

Ювелирное изделие, авторский браслет ручной работы с греческими тетрадрахмами из серебра 875 пробы.



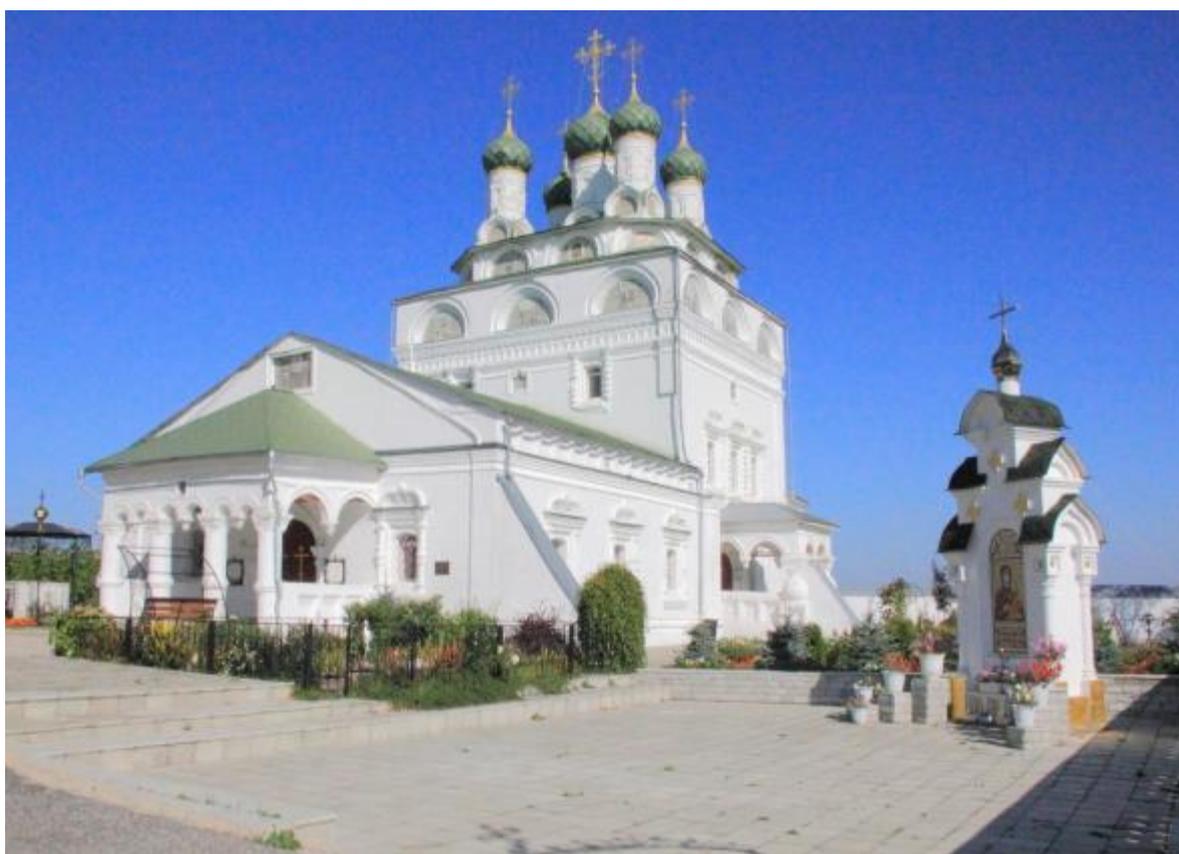


Работы мастеров художников





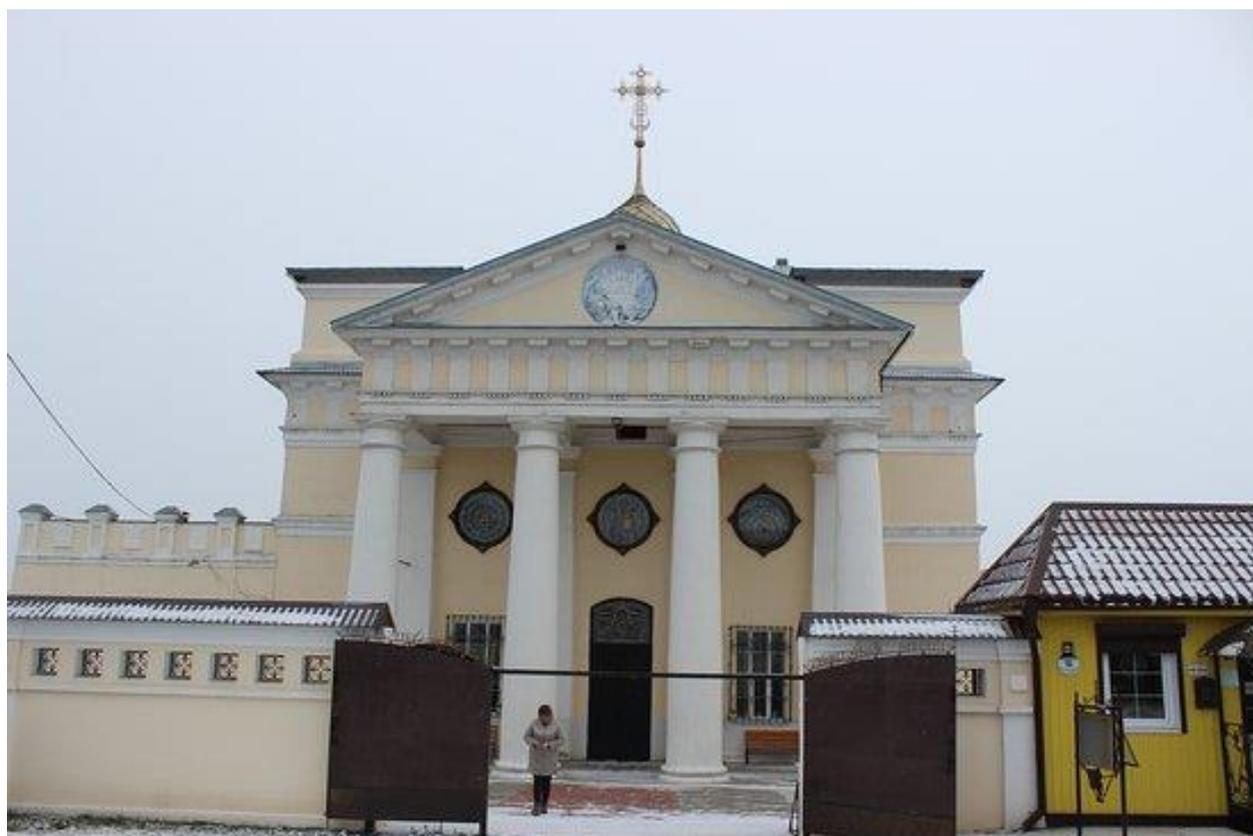
Мстерская вышивка



Свято-богоявленский монастырь.



Мстёрская галерея икон в Свято-Богоявленском монастыре.



Женская обитель Святителя Иоанна Милостивого.



Храм «Святителя Николая Чудотворца»