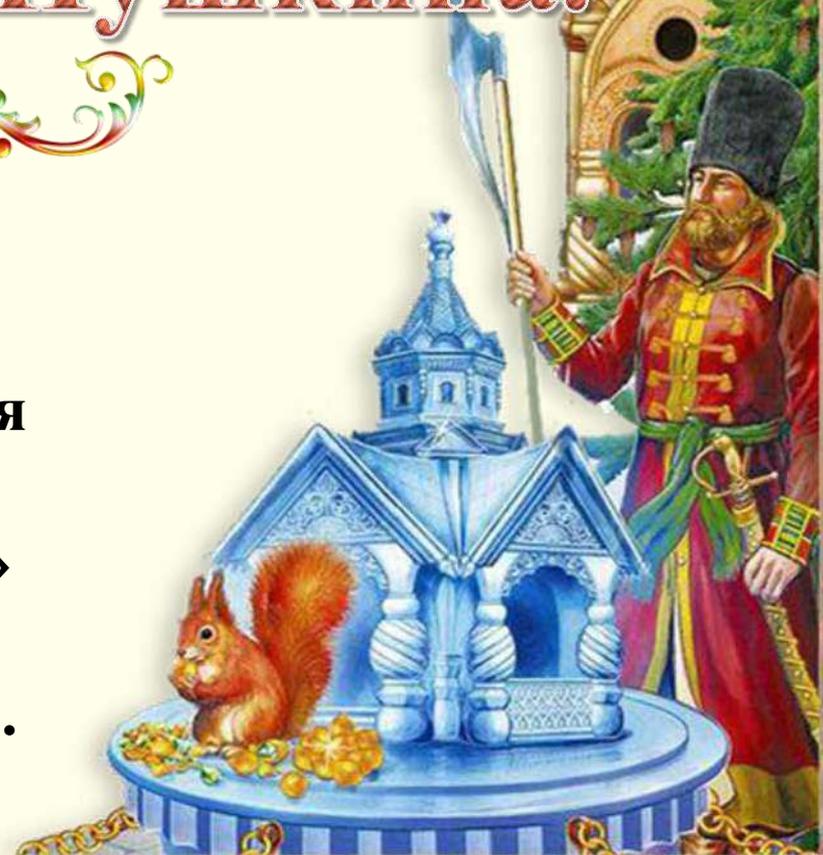


Обращения  
в сказках А.С.Пушкина.

Проектно-исследовательская  
работа ученицы 5 класса  
МОУ «Глубоковская ООШ»  
Аникеевой Маргариты.  
Руководитель Начарова Е.В.



# Что мы знаем:

*Поскольку человек живёт и реализовывает себя в общении с другими людьми, то без обращения ему никак не обойтись.*

**Обращение — это слово или словосочетание, обозначающее лицо или предмет, к которому обращена речь.**

# Что мы знаем

## Обращение – это слово, которое...

1. Называет того, к кому (чему) обращаются с речью
2. Не является членом предложения, значит никак не подчёркивается
3. Бывает распространённым: **Родина моя**, как я тебя люблю!
4. Всегда выделяется на письме!

### Примеры:

- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 1. Мама, я уже вернулась.      | О,....     |
| 2. Я, мама, уже вернулась.     | ...,о,.... |
| 3. Я уже вернулась, мама.      | ...,о.     |
| 4. Валя! Смотри, какие звёзды. | О!...!     |

# Что мы знаем.

- В устной речи основная цель обращения – назвать собеседника и тем самым привлечь его внимание. Однако, называя собеседника, мы проявляем и своё отношение к нему, поэтому устная форма обращения связана с речевым этикетом.
- Язык человека —точный показатель его человеческих качеств, его культуры. Это касается и обращения.
- Письменная форма обращения, не исключая этикета, связана также с пунктуацией.

# Что узнаем:

Как обращения помогают передать авторское отношение к героям.

Какими бывают обращения по своей структуре.

# Чему научимся:

- Использовать обращения в своей речи.
- Находить обращения в тексте.
- Расставлять знаки препинания при обращениях.

# «Сказка о рыбаке и рыбке»



- В произведении Александра Сергеевича Пушкина присутствуют следующие обращения:
- Отпусти ты, старче, меня в море  
Бог с тобою, золотая рыбка!
- Дурачина ты, простофиля!
- Чего тебе надобно, старче?
- Смилуйся, государыня рыбка  
Дурачина ты, прямой простофиля!
- Здравствуй, барыня сударыня  
дворянка!
- Что ты, баба, белены объелась?
- Как ты смеешь, мужик, спорить со мною
- Здравствуй, грозная царица!
- Поделом тебе, старый невежа!
- Впредь тебе, невежа, наука

# Увидели, что

- 1 Обращениями являются слова, обозначающие возраст и пол человека.
- 2 Обращения указывают на социальное положение героев.
- 3 Обращения имеют эмоциональную окраску и выражают либо уважение, либо пренебрежение.

# «Сказка о золотом петушке»



- -Царь ты наш! отец народа!
- Возглашает воевода, —
- -Государь! проснись! беда!
- — Что такое, господа? —
- Царь завыл: «Ох дети, дети!»..



- -А, здорово, мой отец, —
- Молвил царь ему, — что скажешь?
- -Сам себя ты, грешник, мучишь;

# Увидели, что

- 1. Обращения выражены словами, обозначающими родство героев.
- 2 Обращения имеют эмоциональную окраску и помогают понять характер героев.
- 3 Обращения использованы как нераспространенные, так и распространенные.

# «Сказка о попе и его работнике Балде»

- - Что, батька, так рано поднялся?
- Вот он кричит: «Поди-ка сюда,
- Верный мой работник Балда».
- - Вот ужо будет вам потеха,
- Вам, собакам, великая помеха.
- - Балдушка, погоди ты морщить море, Попляши-тка ты под нашу балалайку:
- - Ты, бесенок, еще молоденек,
- Со мною тягаться слабенек;
- - Братец мой любимый,
- Устал, бедняжка! отдохни, родимый.



- - Полно, мужичок,  
Вышлем тебе весь  
оброк
- - Зашвырну туда  
твою палку, да и  
начну с вами,  
чертями, свалку
- А Балда ему:  
«Глупый ты бес, куда  
ж ты за нами полез?»
- - Не гонялся бы ты,  
поп, за дешевизной.



# Увидели, что

- Обращения передают оттенки иронии над героями.
- Обращения могут иметь уменьшительно-ласкательные суффиксы, которые также передают авторское отношение к героям.

# «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»



- Свет мой, зеркальце! Скажи да всю правду доложи...
- Ты, царица, всех милее...
- Ах ты, мерзкое стекло! Жизнь моя! В чем, скажи, виновна я?
- Не губи меня, девица!
- Ой вы, молодцы честные,
- Братцы вы мои родные, —
- Им царевна говорит...
- Пстой, бабушка, пстой немножко,
- Ох ты, дитяtko девица! Пес проклятый одолел,
- Чуть до смерти не заел
- Кушай яблочко, мой свет. Благодарствуй за обед



- Что, Соколко, что с тобою?
- Свет наш солнышко! Ты ходишь Круглый год по небу, сводишь Зиму с теплою весной,
- Свет ты мой, —Красно солнце отвечало...
- Месяц, месяц, мой дружок,
- Позолоченный рожок!
- Ты встаешь во тьме глубокой, Круглолицый, светлоокий,
- Братец мой,- Отвечает месяц ясный
- Ветер, ветер! Ты могуч,
- Ты гоняешь стаи туч,

# Увидели, что

- Обращения часто обозначают неодушевленные предметы, которые являются героями сказок, что характерно для этого литературного жанра.
- Для выделения обращений используются запятые и восклицательные знаки.

# Вывод

**Обращения играют заметную роль в речи:**

**они не**

**только называют того, к кому или к чему  
обращаются, но и оживляют нашу речь.**

**Наконец, обращения очень часто**

**помогают раскрыть**

**характер героя произведения и**

**произносятся с**

**соответствующей интонацией.**

# Источники

А.С. Пушкин Сказки Москва 2014г

Электронные источники:

1. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Propp\\_2/26.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/26.php)
2. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/SKAZKA.html?page=0,](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SKAZKA.html?page=0)
3. [http://book-read.ru/libbok\\_108046.html](http://book-read.ru/libbok_108046.html)