

Тема исследовательской работы: «Проблема эволюции архетипа «отцов и детей» в русской литературе»

Уматалиева Диана

Россия, ЯНАО, г.Новый Уренгой, МБОУ «СШ№7», 10а класс

Тема исследовательской работы: «Проблема эволюции архетипа «отцов и детей» в русской литературе»

Актуальность исследования

Проблема «отцов о детей» – проблема вечная. Смена поколений, сопровождающаяся обновлением вкусов, взглядов, неизбежно вызывает споры между родителями и детьми.

Всем известно, что русская литература всегда отражала как важные моменты истории, так и вопросы, волнующие людей во все времена. Многие из них корнями уходят в древность

Цель исследования

Изучить эволюцию архетипа «отцов и детей» в русской литературе

Задачи исследования:

Исследуя данную проблему, мы поставили перед собой задачи:

проследить связь архетипа «отцы и дети» с конкретной исторической эпохой на примере определенного художественного произведения;

выявить актуальность одной из «вечных» проблем взаимоотношений «отцов и детей» для моих сверстников и их родителей;

выявить причины конфликта

Объект исследования

Древнерусская литература;

Русская литература 18, 19, 20, 21 веков;

Современные дети и их родители

Предмет исследования

Проблема эволюции архетипа «отцов и детей» в русской литературе

Гипотеза исследования

В отечественной литературе тема «отцов и детей» берет своё начало в книгах, написанных во времена Киевской Руси, и остается одной из самых актуальных в современном литературоведении

Методы и методики исследования:

Чтение текстов древнерусской и русской литературы, в которых раскрывается данная проблема;

Анализ проблемы отцов и детей в литературе;

социологический опрос;

анализ социологического опроса

Введение

Одной из вечных и всегда актуальных проблем в русской литературе является нравственно-психологическая и духовная проблема «отцов и детей», неразрывно связанная с темой семьи, долга, судьбы и счастья человека. В своей работе я попытаюсь доказать, что она, действительно, актуальна. А для России, потрясаемой различными социальными катаклизмами, эта проблема стоит наиболее остро. Изучая материал по данному вопросу, я убедилась, что она волновала многих писателей, начиная с древности. Конфликт отцов и детей в разные эпохи имеет различные причины и решается по-разному. В литературе 18-19 веков столкновение поколений происходит на уровне политических, этических и философских противоречий («Отцы и дети», «Горе от ума», «Станционный смотритель» и другие). 20 век- эпоха великих потрясений, войн и революций. Это не могло не найти отражение в литературе. Разногласие поколений доходит до высшей точки, даже до убийства. Отцы и дети становятся кровными врагами («Донские рассказы» Шолохова, «Вечный зов»). А в 21 веке непонимание строится в основном на нравственных разногласиях.

В отечественной литературе тема «отцов и детей» берет своё начало в книгах, написанных во времена Киевской Руси, и остается одной из самых актуальных в современном литературоведении.

Рассматривая данную тему, нельзя не обратиться к понятию архетипа, которое ввел швейцарский психоаналитик и исследователь мифов К.Г. Юнг. Вслед за ним обращались к проблеме архетипа ученые (даже биологи), исследователи религий, мифов, такие деятели искусства, как Т. Манн, великие режиссеры кино Ф. Фелинни, И. Бергман и другие.

К одному из древнейших архетипических образов и относится архетип «отцы и дети». С развитием цивилизации, появлением первых литературных памятников понятие архетипа «отцы и дети» меняется, наполняясь новым содержанием в каждом историческом времени.

Целью нашей работы является изучение эволюции архетипа «отцы и дети» в русской литературе. Исследование проведено на основе следующих художественных произведений:

- «Поучение» Владимира Мономаха
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- М.А. Шолохов «Родинка»
- В.Г. Распутин «Женский разговор»
- В. Николаев «Безотцовщина»

Теоретическая часть

В литературоведении архетип понимается как универсальный прасюжет или праобраз, зафиксированный мифом и перешедший из него в литературу.

Итак, в мировой и отечественной науке сложились разные концепции архетипа, каждая из которых, бесспорно, заслуживает внимания. И следует признать, что они принимаются не всеми исследователями. Архетипы дают возможность увидеть глубинные содержательные стороны произведений: «преемственность в жизни человеческого рода, неразрывную связь времен, сохранение памяти о прошлом, т.е. архетипической памяти, в чем бы она ни проявлялась» (Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины / ред. Л.В.Чернец, М., 19)

Соотношения отцов и детей как гармоническое единство в «Поучении» Владимира Мономаха.

В отечественной литературе тема «отцов и детей» берет своё начало в книгах, написанных во времена Киевской Руси. Одним из ярчайших произведений той эпохи является «Поучение» Владимира Мономаха детям. В контексте произведения слово «дети» является многозначным и употребляется как в отношении подданных, так и наследников. Нас интересует в связи с анализом темы поучение князя своим сыновьям. Именно благодаря этому историческому документу, современный читатель узнает об особенностях воспитания детей на Руси в одиннадцатом веке.

Духовная преемственность между поколениями, верность нравственным установкам в русле христианских традиций составляет главное содержание «Поучения» Владимира Мономаха («Старых почитай, как отца, а молодых — как братьев<...>Чего умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь. Как и отец мой, дома сидя, выучил пять языков — оттого и честь от иных земель. Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что доброе, прежде всего к церкви: да не застанет вас солнце в постели. Так ведь поступал отец мой блаженный и все добрые мужи свершенныи<...>Как отец, любя дитя свое, бьет его и снова привлекает к себе, так же и Господь наш показал нам победу над врагами, как тремя добрыми делами избавиться от него [от врага] и победить его: покаянием, слезами и милостынею. И это вам, дети мои, не тяжкая заповедь Божия, как теми тремя делами избавиться от грехов своих и Царствия [небесного] не лишиться. Бога ради, молю вас, не ленитесь, не забывайте трех дел тех, ибо не тяжки они: не затворничество это, не чернечество, не голод, что иные добродетельные претерпевают, — но малым делом можно улучшить милость Божию»). /Лихачев Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы/

Стоит заметить, что все произведение проникнуто религиозной тематикой, и это не случайно.

Основополагающими принципами воспитания в ту эпоху были заповеди церкви. В одной из научных статей историка В. О. Ключевского «О воспитании детей на Руси» говорится: «Отношения между родителями и детьми в древнерусских семьях регулировались нормами христианской морали».

Великий князь показывает необходимость послушания Господу, обращаясь с мольбой о том, чтобы читатель не забыл о Всевышнем. Владимир Мономах просит: «Пролейте слезы о грехах своих», «Не соревнуйся с лукавым, не завидуй творящим беззаконие, ибо лукавые будут истреблены, послушные же господу будут владеть землёй».

Хотим представить ещё несколько отрывков из «Поучения Владимира Мономаха», в которых отражена вся суть воспитания в эпоху Киевской Руси. «Паче же всего гордости, но имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; все это, что ты нам дал, не наше, но твое, поручил нам это на несколько дней. И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев».

Великий князь утверждает, что ни в коем случае нельзя лениться, так же объясняя это роковыми последствиями на Страшном суде: *«Бога ради, не ленитесь, молю вас, не забываюте трех дел тех, не тяжки ведь они; ни затворничеством, ни монашеством, ни получить милость божию»*. О делах бытовых Князь также не забывает и пишет: *«На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью; ни еде не предавайтесь, ни спанью...»*. Таким образом, Мономах учит молодых трудолюбию и умеренности во всем.

Можно предположить, что Владимир Мономах в своем «Поучении» проводит параллель между детьми и русскими князьями, тем самым давая наставление своим подданным. Он советует, как правильно вести государственные дела, не нарушая порядка. Академик Д.С. Лихачев высказывается так по этому поводу: «Именно к князьям обращено «Поучение»» и другие примыкающие к нему «писания». Он учит князей искусству управления землёй, призывает их отложить обиды, не нарушать крестного целования, довольствоваться своим уделом..."

Делая вывод о воспитательной роли «Поучения», необходимо обратиться к утверждению Д.С. Лихачева: «Письмо Мономаха должно занять одно из первых мест в истории человеческой Совести, если только эта История Совести будет когда-нибудь написана». «Поучение» иллюстрирует не отношения «отцов и детей» как таковые, а показывает незыблемость нравственных заповедей старшего младшим, призывая не к простому послушанию, а взаимоуважению и любви.

1 Ключевский В. О /Ключевский О. В.–М.: Наука 1974- Т. 3.

2 Лихачев Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы/ Лихачев Д.С. М.: Русский путь, 2004

Столкновение века «нынешнего» и «минувшего» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

«Яблочко от яблоньки недалеко падает», - гласит старинная русская пословица.

Действительно, каждое последующее поколение наследует от предыдущего не только материальные ценности, но и основные мировоззренческие и жизненные принципы. Когда принципы, выработанные «веком минувшим», не принимаются «веком нынешним», возникает конфликт поколений. «Век минувший» не хочет признавать «век нынешний», не хочет сдавать свои позиции, вставая на путь всего нового, на путь социальных преобразований. Таков конфликт Чацкого и Фамусова. Он имеет две стороны: нравственную и социальную.

И надо отметить одну особенность этих столкновений: молодое поколение отличается от старого патриотичностью взглядов. Это ярко выражено в обличительных монологах Чацкого, который полон презрения к чужезластью мод:

Я одаль воссылал желанья
Смиренные, однако вслух,
Чтоб истребил господь нечистый этот дух
Пустого, рабского, слепого подражанья,
Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой,
Кто мог бы словом и примером
Нас удержать, как крепкою возжой,
От жалкой тошноты по стороне чужой.

Чацкий выступает представителем прогрессивной мыслящей молодежи. Он обвиняет «отцов» в раболепии перед всем иностранным, в презрении к русскому.

Крепостничество, консервативность взглядов, боязнь всего нового, безразличие к судьбе России - вот основные предметы споров между отцами и детьми, примеры которых нам дает русская литература.

Нравственная сторона конфликта по своему характеру более трагична, чем социальная, ибо задевается душа человека, его чувства.

Отношение детей к родителям в повести Пушкина «Станционный смотритель».

Очень часто дети, когда вырастают и начинают жить самостоятельной жизнью, уделяют своим родителям все меньше и меньше внимания, все больше отдаляются от них.

В повести Пушкина Станционный смотритель дочь главного героя Дуня убежала в Петербург с проезжим гусаром. Ее отец очень волновался за нее, за ее будущее. Он по-своему желал Дуне счастья. В этом случае конфликт между отцом и дочерью заключается в разном понимании счастья.

Конфликтность взаимоотношений «отцов» и «детей» как общественно – социальное противостояние в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

В «Отцах и детях» показан раскол, коснувшийся не только политических, социальных, но и непреходящих, вечных ценностей жизни: любви и взаимоуважения отцов и детей, почитания

старших. В способности русского человека легко «поломать себя» Тургенев увидел теперь не столько великое наше преимущество, сколько опасность разрыва связи времен.

Русская литература выверяла устойчивость, прочность общества семьей и семейными отношениями. Начиная роман с изображения семейного конфликта между отцом и сыном Кирсановыми, Тургенев идет дальше, к столкновениям общественного, политического характера. Но семейная тема в романе сохраняется и придает освещению основного конфликта особую глубину. Ведь никакие социальные, политические, государственные формы человеческого общежития не поглощают содержания семейной жизни. Отношение сыновей к отцам не замыкается только на родственных чувствах, а распространяется далее, на «сыновнее» отношение к прошлому и настоящему Отечества, к тем историческим и нравственным ценностям, которые должны наследовать дети. «Отцовство» предполагает покровительственное и любовное отношение старших к идущим на смену молодым, терпимость и мудрость, разумный совет и снисхождение. Мир так устроен, что «молодость» и «старость» в нем взаимно уравновешивают друг друга: старость сдерживает порывы неопытной юности, молодость преодолевает чрезмерную осторожность и консерватизм стариков, подталкивает жизнь вперед. Такова идеальная гармония бытия в представлении Тургенева.

Существо конфликта между отцами и детьми лежит в самой природе вещей.

Конфликт романа «Отцы и дети» в семейных сферах, конечно, не замыкается. Но трагизм социальной и политической коллизии выверяется нарушением «первооснов» существования – «семейственности» в связях между людьми. В «Отцах и детях» торжествует трагедия как выражение общенационального кризиса и распада.

Тема распада семейных связей в условиях «классовой борьбы» в рассказе

М.А. Шолохова «Родинка»

Рассказ М.А. Шолохова «Родинка» относится к циклу «Донские рассказы». Главной идеей произведения является изображение Гражданской войны как национальной трагедии: она уродует человеческие жизни и разрушает естественные человеческие отношения, в ней нет и не может быть победителей.

Трагедия Гражданской войны раскрывается через конкретные судьбы людей. Автор ставит по разные стороны баррикад самых близких людей. В рассказе «Родинка», в одном из самых проникновенных произведений этого цикла, белый атаман убивает красного командира, перерубив его шашкой; затем снимает сапоги с покойника как трофей и замечает на ноге убитого родинку с куриное яйцо. Такая же есть и у него. Страшен момент узнавания, и старый казак стонет над убитым сыном: «Сынок!.. Николушка!.. Родной!.. Кровинушка моя... Да скажи же хоть слово? Как же это, а?»». Атаман понимает, что убил своего собственного сына и пускает себе пулю в рот.

Но как же он не узнал родного сына? Дело в том, что судьба развела героев рассказа. Как сообщает автор, Николка вырос без отца, тяжелая судьба выпала ему: отец пропал в германскую войну, мать умерла, и остался он сиротой. До пятнадцати лет парень жил случайными заработками, а после ушел воевать с красными. За три года, что служил Николка, получил он звание эскадронного командира.

Сюжет рассказа прост, но сколько скрыто за несказанными словами автора, сколько боли и страданий пришлось перенести это убийство. А ведь атаман не в первый раз выстреливал в человека или зарубал его шашкой. Но ведь ни разу у него не возникало мысли убить себя за это! А почему? Потому что все остальные не были его сыновьями. Так вот он, секрет мирной и спокойной жизни, без убийств – все должны относиться к окружающим точно так же, как и к своим детям, родным и любимым.

Так Шолохов на очень маленьком художественном пространстве смог развернуть колоссальную картину человеческого горя. Он столкнул здесь интересы не только семьи, но и всего человечества. Что же это за правда, что за неё нужно убивать своих детей, ради кого тогда жить, если не для них?

Тема отчуждения «отцов» и «детей» в рассказе В. Г. Распутина

«Женский разговор»

Рассказ В.Г. Распутина «Женский разговор» привлекает своей любовной историей, жизненной и довольно типичной. Проблемы женственности и материнства, любви и чистоты отношений актуальны во все времена.

Центральное место в рассказе занимает откровение бабушки Натальи о целомудрии, непорочности, таинстве любви, счастье. Эпитет "женский" означает, что это не просто разговор женщин, а разговор о женском, тайном: о любви, детях, замужестве. Но что-то мешает понять внучке бабушку? Время? Рассказ построен на антитезе миропонимания главных героинь: нравственного (старухи-праведницы) и реалистического, распущенного, жестокого (Вики). Спор старшего и младшего поколений о человеческой морали традиционных представлений о назначении женщины в современном обществе. В. Г. Распутин пишет о мудрости и легкомыслии, равнодушии и душевной теплоте, о том, что люди на этой земле обманывают себя.

Постепенно под влиянием малограмотной старухи Вика прислушивается к себе, затем задает вопросы, задумывается, потому что в словах безграмотной старухи таится глубокая мудрость, отражается все богатство её внутреннего мира: сила чувств, человеческое достоинство, нравственная чистота, правдивость натуры. Хотя ее речь насыщена разговорно-диалектными словами, искажения слов, но главное лексическое значение слова определяется бабушкой точно. Вика понимает все поверхностно, а Наталья, основываясь на жизненном опыте, называет всё своими именами: «целеустремленная» - «стреленая». Пожилая женщина - очень жизнестойкий человек, перенесший много горя: «Источилась вся от жизни...». В диалоге все реплики Вики состоят из вопросительных предложений (одно из подтверждений незнания жизни), а у бабушки - односложные, с многоточием. Каждое взвешенное её слово - кусочек прожитой жизни; паузы отражают душевное состояние, волнение.

Финал рассказа остается открытым. Страшен мир, в котором мы живем, рушатся традиционные ценности: нет семьи, нет добра. Человек у Распутина - звено человеческих поколений, а сама эта цепь многочисленными звеньями сцеплена с природой. Чувство этой связи, сопричастность всему живому и вечному в Наталье будет противостоять разрушающей силе безнравственности.

Страшная судьба детей, оставшихся без родителей в рассказе В. Николаева «Безотцовщина»

Современная жизнь внесла в извечную проблему «отцов и детей» новые оттенки. Этой теме посвящена документальная повесть современного писателя Виктора Николаева. «Безотцовщина»

(2008). Герои его книги – дети, для которых улица - мать, подвал – отец. Они оказались за решеткой. Многие из них лишь в тюрьме узнали, что такое чистое белье и кровать, некоторые не умеют писать и читать. Чередой проходят перед нами судьбы ребят. Дети, попав в колонию, начинают постепенно осознавать свою вину, свои грехи. В чём же причина преступлений подростков, безнравственности и распущенности, царящей в обществе в наше время? В. Николаев дает свой ответ на этот непростой вопрос. Он считает, что это последствия не вчерашнего дня, не сороковых – девяностых годов. Корень этого находится гораздо глубже. И имя его – безотцовщина. И с автором нельзя не согласиться, ведь он убеждает нас в том, что нужно всеми силами пытаться восстановить мир и понимание в семье, научиться прощать. Ведь ближе людей, чем родители и дети, нет.

Знаменитый русский философ И.А. Ильин сказал: «Именно семья дарит человеку два священных первообраза, которые он носит в себе всю жизнь, и в живом отношении к которым растет его душа и крепнет его дух: первообраз чистой матери, несущей любовь, милость и защиту; и первообраз благого отца, дарующего питание, справедливость и разумение. Горе человеку, у которого в душе нет места для этих зиждительных и ведущих первообразов, этих живых символов и в то же время творческих источников духовной любви и духовной веры!»

Заключение

Итак, как мы видим, проблема отцов и детей нашла наиболее полное отражение в русской литературе, многие писатели обращались к ней, считая ее одной из злободневных проблем современной им эпохи. Можно с уверенностью сказать, что причины данной проблемы различны и зависят от исторической эпохи, её особенностей. Разногласия могут быть общественно-социальными, нравственными, политическими. И это говорит о том, что проблема взаимоотношений поколений принадлежит к вечным проблемам бытия.

Хочется закончить свою работу стихотворением Д. Минаева, который очень точно охарактеризовал важность и актуальность во все времена проблемы «отцов и детей».

Уж много лет без утомленья

Ведут войну два поколенья,

Кровавую войну:

И в наши дни в любой газете

Вступают в бой «отцы» и «дети»,
Разят друг друга те и эти
Как прежде, в старину...
Спор поколений мы прочтём не раз.
Кто прав? Кто виноват?
Не разобрать и нам...
В одном мы случае отцы,
В другом – мы дети...
В обоих случаях являемся людьми.

Исследование

Изучая данную проблему, я провела анкетирование.

Были заданы вопросы учащимся 4, 7, 10 классов:

1. Всё ли вы рассказываете своим родителям?
2. Доверяете ли вы им?
3. Как часто вы разговариваете откровенно со своими родителями?

На вопросы отвечали и их родители:

1. Как часто вы разговариваете откровенно со своим ребёнком?
2. Знаете ли вы о его увлечениях?
3. Чувствуете ли вы полное доверие со стороны своего ребёнка?

Получили следующие результаты:

Дети: на первый вопрос да- 67% опрошенных, не всё- 38%

на второй вопрос да- 70%, нет- 28%

на третий вопрос часто- 49%, редко- 37%, никогда- 15%

Родители: на первый вопрос часто- 47% опрошенных, редко- 34%, никогда- 13%

на второй вопрос да- 84%, догадываюсь- 15%, не знаю- 5%

на третий вопрос да- 68%, нет- 25%, затрудняюсь ответить- 10%

Проанализировав полученную информацию, а также результаты опроса, мы выявили, что между опрошенными родителями и детьми существуют в основном доверительные отношения, родители

интересуются жизнью своих детей. Но, к сожалению, есть родители, которые знают мало о жизни детей.

Литература

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины / ред. Л.В.Чернец. М., 19).
2. Ключевский В. О /Ключевский О. В.–М.: Наука 2005- Т.
3. Лихачев Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы/ Лихачев Д.С. М.: Русский путь, 2004.
4. Темы русской классики. Пособие для старшеклассников под ред. Л.П. Петренко. – М.,2010. – вып.3.
5. Библия. – М., - 1968.
6. Домострой. – М., 1991.
7. Литература в школе. Журнал. - №5, 2002.
8. Художественные тексты произведений русской классической литературы.