

**ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Направленность: искусствоведение

Проектно-исследовательская работа

**по междисциплинарному курсу 05.01 Выполнение работ по профессии
12565 «Исполнитель художественно – оформительских работ»**

«Приемы выполнения «искусственной» каллиграфии»

Автор проекта: Легейда Татьяна Александровна, студентка 3 курса, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Руководитель проекта: Черняева Марина Альбертовна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

г. Алексеевка, 2020

Содержание

Введение	3
I. Каллиграфия – искусство шрифтовой графики	
1.1. История развития каллиграфии.....	6
1.2. Виды каллиграфии.....	7
1.3. Особенности изображения каллиграфического шрифта	10
II. Исследование приемов выполнения «искусственной» каллиграфии	
2.1. Анкетирование студентов.....	12
2.2. Практическая часть	
2.2.1. Базовые упражнения в освоении приемов каллиграфии	14
2.2.2. Выполнение надписей в стиле «искусственной» каллиграфии.....	15
2.2.3. Применение каллиграфии в оформительских работах.....	17
III. Заключение.....	19
Список используемых источников.....	21
Приложения	
Приложение 1. Шрифт каллиграфический.....	22
Приложение 2. Образцы шрифтовых работ в стиле «искусственная» каллиграфия.....	23

Введение

«Каллиграфия — это музыка, только обращенная не к слуху, а к глазу»
(В. В. Лазурский).

Формирование каллиграфических умений выступает как одна из задач в овладении моей будущей профессии - дизайнер. Проблема изучения приемов выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом была и остается актуальной в освоении художественно – оформительских работ. Изучением этой проблемы занимаются педагоги, физиологи, художники-оформители. Для того чтобы разобраться в причинах трудностей овладения каллиграфическим шрифтом, необходимо знать приемы выполнения каллиграфии.

Возникает вопрос - а нужна ли каллиграфия в эпоху компьютерных технологий? Разве, что подписать от руки открытку к юбилею. Печатным шрифтом - это не очень хорошо для такого случая. Нужен красивый почерк, имитирующий каллиграфический. Конечно, красиво писать можно и с помощью компьютера, но это уже не творчество. Ведь когда человек пишет, он мыслит, думает не только о содержательной части, но также и о внешней, выразительной части содержания текста. Мы творим сердцем и душой, а рука это инструмент нашего творчества. Каллиграфия, игнорирует традиционные правила и подчеркивает индивидуальность художника оформителя.

У каллиграфического шрифта есть чисто практическая польза, которая заключается в следующем:

- придает особую выразительность тексту;
- дисциплинирует мысль во время письма;
- применяется для поздравительных открыток и дарственных надписей.

На основе наблюдения за выполнением художественно – оформительских работ сокурсников, я выявила, что при выполнении шрифтовых работ используются различные художественно оформительские материалы и инструменты. Преимущество техники «искусственной»

каллиграфии в том, что красивые шрифтовые надписи можно выполнять обычной шариковой или гелевой ручкой. Новизна работы заключается в том, чтобы выявить приемы выполнения каллиграфического шрифта шариковой ручкой.

Проблема исследования: возможно ли освоить приемы выполнения каллиграфического шрифта шариковой ручкой?

Цель: выявить приемы выполнения «искусственной» каллиграфии.

Для достижения данной цели я поставила перед собой следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность понятия «каллиграфия»;
- 2) изучить историю развития каллиграфического шрифта;
- 3) рассмотреть особенности «искусственной» каллиграфии;
- 4) выявить и освоить приемы выполнения каллиграфического шрифта шариковой ручкой;
- 5) разработать и оформить образцы шрифтовых надписей в стиле «искусственная» каллиграфия.

Формы и методы исследовательской работы:

- поисковый;
- аналитический;
- описательный

Объект исследования – каллиграфический шрифт

Предметом исследования являются приемы выполнения «искусственной» каллиграфии.

Гипотеза исследования – овладение приемами выполнения «искусственной» каллиграфии шариковой ручкой возможно при выполнении базовых упражнений.

Актуальность исследовательской работы: каллиграфия в обычной жизни уже не имеет прежнего значения, люди практически перестали писать от руки. Но, тем не менее, красивое письмо всегда привлекает внимание. Чтобы овладеть навыками исполнения каллиграфического шрифта и придать

шрифтовой надписи эмоционально-образную графическую выразительность необходимо освоить приемы выполнения каллиграфии. Эти качества необходимы в овладении моей будущей профессии – дизайнер.

Основными этапами исследования были:

- наблюдение;
- постановка проблемы;
- анкетирование;
- изучение источников с целью получения информации о каллиграфии;
- сбор собственного материала;
- выполнение упражнений в стиле «искусственная» каллиграфия;
- разработка шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом шариковой ручкой.

Для того чтобы решить эту проблему, я должна изучить нужную информацию в специальной литературе и на различных сайтах Интернета, выявить и освоить приемы выполнения каллиграфического шрифта шариковой ручкой.

Исследовательский проект по содержанию является монопредметным – междисциплинарный курс: Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно – оформительских работ».

Готовый продукт - шрифтовые композиции в стиле «искусственная каллиграфия».

І. Каллиграфия – искусство шрифтовой графики

1.1. История развития каллиграфии

Этимология слова: каллиграфия - красивый почерк (производное от греческих слов kallos «красота» - graphe «писать»). Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Есть и такое определение - «Каллиграфия — искусство изображения слова». Каллиграфия - это что-то среднее между рисунком и письмом.

История каллиграфии — это история шрифта и самих орудий письма, это и история эволюции искусства. К орудиям письма можно отнести: тростниковое перо-калам в древности, у народов средневекового Востока; птичье перо в Европе до первой половины XIX века; кисть в дальневосточных странах.

Еще в первобытных культурах информация передавалась в виде картинок - пиктограмм. В дальнейшем такие рисунки трансформировались до уровня знаков, обозначающих предметы - идеограммы. У китайцев – такими знаками стали иероглифы. Искусство написания этих знаков китайцы довели до совершенства. Из Китая каллиграфия пришла и в Японию. В Китае и Японии каллиграфия относится к изящным искусствам, и органично соединяется с поэзией и живописью.

История европейской каллиграфии начинается от шумерской клинописи (4-е тыс. до н. э.). Появившаяся буквенно – звуковая система стала основой для письменности многих народов мира, языковая специфика которых нашла отражение в фонографическом составе их алфавитов: греческое капитальное письмо (III в. до н. э.), римское капитальное письмо (I—V вв.), унциальное письмо (IV—VIII вв.), полуунциальное письмо (VI—IX вв.), готика, текстура (XI—XV вв.), ротунда, швабское письмо (XV в.) [2, 147].

До изобретения печатного пресса в 1440 году, каллиграфия была единственным способом создания книг. Каждая копия книги переписывалась писцом вручную. Материалом служил пергамент или калька, а писали при

помощи птичьего пера и чернил. Рукописная книга, расцвет которой приходится преимущественно на XI-XV века, была преимущественно религиозного содержания и изготовлялась в основном монахами. Она создавалась в течение многих лет, а иногда и десятилетий. Это был большой и тяжелый труд: один писал текст, другой - заголовки, а третий создавал рисунки. Стоимость одного экземпляра такой книги часто превышала стоимость феодального поместья. [7, 41].

В России хороший почерк был делом государственной важности: писец — второй человек после государя. В дореволюционных русских школах каллиграфия преподавалась как отдельный, важный предмет.

Таким образом, развитие и укоренение каллиграфии напрямую связано с общей историей развития письменности, внедрения новых шрифтов и появления бумаги. Самые первые предпосылки возникновения каллиграфии возникли еще во время наскальной живописи, пройдя огромный временной период от клинописи до создания полноценного алфавита.

1.2. Виды каллиграфии

Каллиграфия — искусство с древними традициями, которые в течение тысячелетий формировались в разных уголках Земли. Различают три основных вида каллиграфии: восточноазиатскую; западную (европейскую); арабскую.

В Восточной Азии каллиграфия впервые появилась в Китае около 2000 года до нашей эры. В отличие от других регионов, здесь она изначально рассматривалась в качестве важной формы живописного искусства, а не только как средство написания красивых письменных знаков. Самые ранние каллиграфические тексты древние мастера создавали на костях животных и бронзовых табличках. С изобретением бумаги в Китае наблюдается бурный рост популярности каллиграфии.



Рисунок 1. Китайская каллиграфия XI век.

Своеобразное искусство арабской каллиграфии возникло одновременно с зарождением ислама на Ближнем Востоке как средство копирования священной книги мусульман. Коран запрещает своим верующим изображать людей животных или Бога, но не содержит ограничений относительно написания текстов. Арабские каллиграфы очень трепетно относились к своей работе, для них переписывание священного текста имело сакральный смысл. В исламском мире высоко ценились красота линий и четкость надписей, точное соблюдение пропорций букв.



Рисунок 2. Персидская каллиграфия в книжной миниатюре. XVII век

Арабские каллиграфы постепенно научились создавать из письменных знаков причудливые орнаменты для украшения зданий, ковров, предметов повседневного быта. Они также в огромном количестве переписывали вручную переводы трудов известных ученых античности по медицине, истории, философии, точным наукам

Европейская каллиграфия стремительно развивается с введением христианства в Византийской Империи. Это послужило толчком к написанию монахами большого числа Библий — иллюминированных Евангелий. Манускрипты той эпохи представляли собой настоящие

произведения искусства с красочными картинками и изысканными письменами.



Рисунок 3. Византийская миниатюра. XI век

В конце XIX века англичанин Уильям Моррис и его последователи выступили с яростной критикой культуры наступившей индустриальной эпохи. Они призывали людей вернуться к традиционным ремеслам и искусству, в том числе к каллиграфии. Под влиянием идей Морриса британец Эдвард Джонстон начал разрабатывать рукописные шрифты и популяризировать тексты, написанные каллиграфическим почерком. В это же время в Германии Рудольф Кох впервые за несколько столетий начал обучать студентов древнему искусству красивого письма. Не случайно Джонсон и Кох сегодня по праву считаются отцами современной каллиграфии [4, 106].



Рисунок 4. Европейская каллиграфия. IX век

В 1950-х гг. в изобразительном искусстве появилась новая модная тенденция - абстрактная каллиграфия. Художники-авангардисты начали создавать оригинальные произведения из письмен и иероглифов, не

вкладывая в них смысловое значение. Они просто стремились донести до зрителя свои чувства и эмоции посредством отображения необычных знаков.



Рисунок 5. Современная абстрактная каллиграфия.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что каждый вид каллиграфии отличается особенностями стиля исполнения. Но по мере распространения книгопечатания, машинописи и компьютерного набора каллиграфия утрачивала свое исходное прикладное значение и в настоящее время воспринимается преимущественно как эстетический феномен

1.3. Особенности изображения шрифтовых надписей в стиле «искусственной» каллиграфии

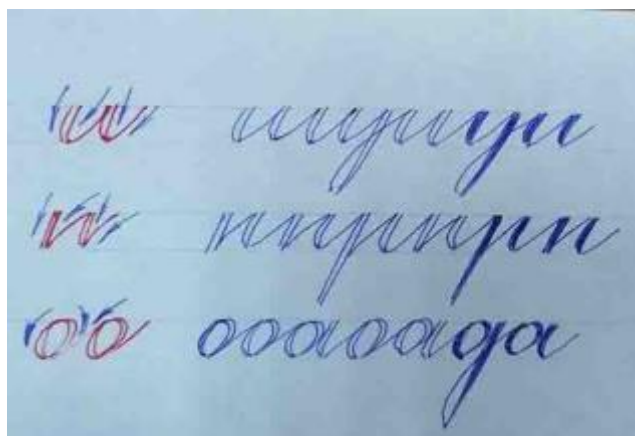
На сегодняшний день в мире существует несколько видов каллиграфии, они отличаются стилем письма, сферой использования, а также сакральным значением, вложенным в письменные символы. Изначально инструментом для каллиграфического письма служило обыкновенное тростниковое перо, чуть позже в производство таких перьев стали внедрять дерево и металл в основе наконечников и держателей. Сегодня большая часть этих инструментов была заменена на более современные перья, а также всевозможные ручки (перьевые, шариковые). Именно с появлением шариковых ручек каллиграфия получила широкое распространение среди обычных людей. Такие ручки были дешевыми, легкими в управлении и довольно гибкими.

«Искусственная» каллиграфия – это отличный курсив, с помощью которого можно научиться использовать обычную шариковую ручку и писать на любой поверхности. Свое название «поддельная» она получила потому, что не требует от оформителя ни перьевой ручки, ни дорогой туши – работы могут выполняться обычной шариковой ручкой, фломастерами или карандашами [5, 94].

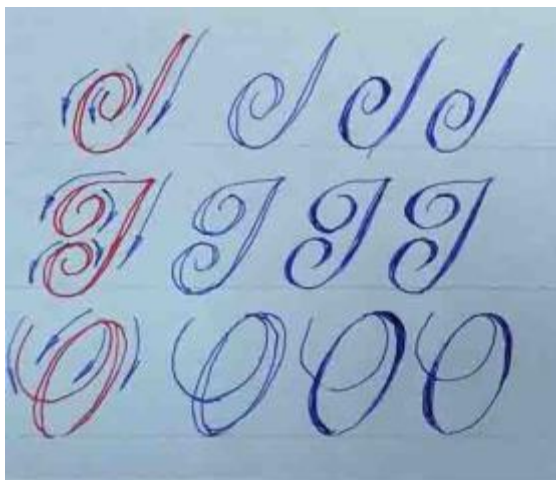
Каллиграфия шариковой ручкой в последнее время используется довольно широко и позволяет выработать красивый, аккуратный почерк. Такая «поддельная каллиграфия» позволяет исправить недостатки почерка, а кроме того, дает возможность освоить базовые навыки для дальнейших занятий этим древним искусством. В этой технике часто создаются пригласительные билеты, открытки, оформляются блокноты или фотоальбомы.

Для освоения искусства шрифтовой графики необходимо ознакомиться с теоретическими и практическими положениями, относящимися к начертанию букв каллиграфического шрифта. Чтобы освоить приемы написания букв каллиграфического шрифта шариковой ручкой, вначале следует выполнить базовые упражнения:

- Штрихи проводятся ровными линиями сверху вниз, соединение штрихов выполняется чередованием утолщенных и тонких элементов, при этом в местах изгибов линия имеет плавный контур. Следует повторить изображения несколько раз (рис.6).



- Округлые элементы выполняются с наплывом в нижней правой части буквы и в верхней левой, а затем проводится соединительный элемент. (рис.7)



Из этого следует, что техника искусственной каллиграфии может быть сформирована только на основе базовых упражнений, при выполнении которых можно овладеть приемами выполнения шрифтовых работ.

II. Исследовательская деятельность

2.1. Анкетирование студентов

Чтобы выяснить, что знают студенты 3 курса специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) о каллиграфическом шрифте и особенностях его выполнения и использовании, я провела среди них анкетирование.

Анкета содержала следующие вопросы:

Анкета:

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Знаете ли Вы, что такое каллиграфия?

- нет;

- да.

2. Знакомо ли Вам понятие «каллиграфия»?

- я знаю, что это такое;

- только слышал о таком понятии;

- не знакомо.

3. Владеете ли Вы приемами выполнения каллиграфии?

- нет;

- да.

4. Знаете ли Вы, где применяется каллиграфический шрифт?

- нет;

- да, он применяется - _____.

Обработав анкеты, я получила следующие результаты:

Знают, что такое каллиграфия – 3 человека (20 %) (Диаграмма – рис. 8)

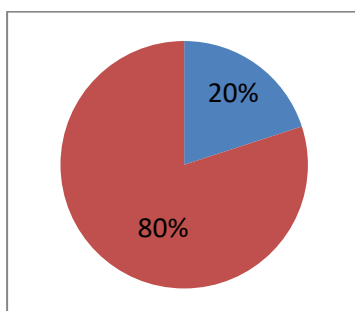


Рисунок 8

Понятие каллиграфия смогли раскрыть – 2 человека (13%)

Только слышали о каллиграфии – 3 человека (20%)

Не знакомо – 10 человек (67%) (диаграмма – рис.9)

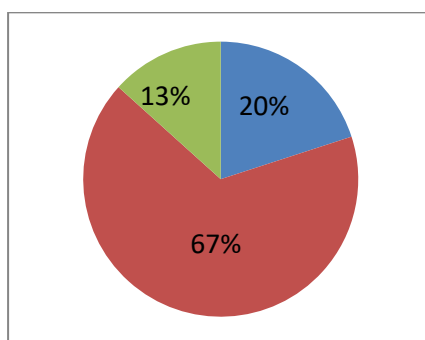


Рисунок 9

Владеют навыками выполнения каллиграфии – 2 человека (13%) (диаграмма – рис.10)

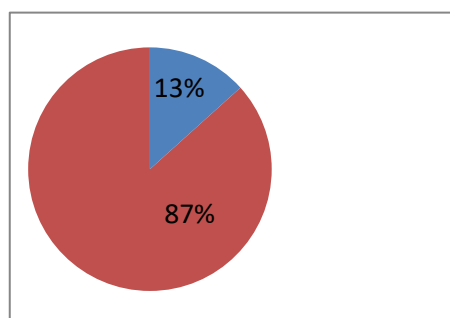


Рисунок 10

Знают, где применяется каллиграфический шрифт– 4 человека (26%)

диаграмма рис.11

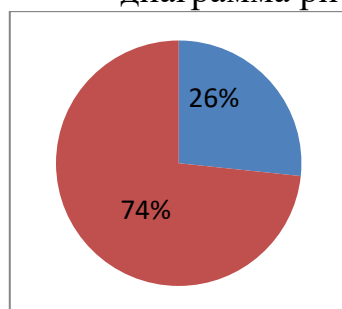


Рисунок 11

Анкетирование показало, что большинству опрошенных студентов не знакомы приемы и области применения каллиграфии, практически отсутствуют навыки выполнения каллиграфического шрифта.

2.2. Практическая часть

2.2.1. Базовые упражнения в освоении приемов каллиграфии

Основными показателями красивой каллиграфии, кроме его четкости, являются плавность, ритмичность, легкость и скорость выполнения. Существует мнение, что тайна красивой шрифтовой надписи в строгом размере движений. «Такт для пишущей руки, - писал К. Д. Ушинский, - то же самое, что и для танцующей ноги». Действительно, ритмичность в каллиграфии освобождает мышцы от излишнего напряжения, рука значительно меньше устает, движется легче. Когда все элементы букв равноудалены, имеют одну высоту, одинаково наклонены, то такое письмо производит впечатление ритмического узора [6, 25].

Возможность освоения базовых упражнений по каллиграфии, зависит от способности совершать легкие, свободные движения, выполняя их в определенной последовательности.



Рисунок 12 Приемы изображения букв рукописного каллиграфического шрифта

Чтобы развить большую свободу и гибкость движения пальцев и кисти при письме, обычно проводятся упражнения в виде росчерков, петель, соединений, завитков.



Рисунок 13 Графические разминки

Лишь после длительной тренировки, когда изучены способы и приемы выполнения прописных и строчных букв, можно переходить к выполнению шрифтовых надписей.

2.2. Выполнение шрифтовых надписей в стиле «искусственной» каллиграфии

Для этого необходимо взять лист бумаги А5, расчертить линии строк, а затем как можно более аккуратным почерком написать на нем какую-то фразу или слово курсивом, оставляя небольшое расстояние между буквами. При этом нужно следить за пропорциями букв в словах, чтобы они были примерно одинаковыми.

Затем стоит обозначить в словах линии, которые будут поддаваться утолщению. Как правило, это левые или правые стороны в курсивных буквах, которые появляются, когда выполняется движение вниз в процессе написания буквы. Линии следует проводить медленно, оставляя строго симметричные и параллельные контуры букв каллиграфического шрифта. При этом необходимо следить за тем, чтобы линии утолщений не отличались по размеру в одинаковых буквах [3, 79].



Чтобы шрифтовые надписи выглядели красиво и изящно, буквы должны быть ровными, округлыми, плавными, интервалы – одинаковыми. После того как каждая буква была обозначена своими утолщенными линиями, нужно заполнить образовавшееся пустое пространство как можно более аккуратно и

не выходя за края. Закрашивать можно ручкой, фломастером, кистью или пером.



Рисунок 15 Выявление характера форм букв шрифтовой надписи

Не стоит останавливаться на одной фразе или слове. Необходимо усложнять задачи в процессе исполнения шрифтовых надписей в технике «искусственной» каллиграфии, осваивать новые способы каллиграфического шрифта, менять стилевые особенности выбранного вида каллиграфии, использовать дополнительные графические элементы в виде завитков, причудливых узоров, элегантных подчеркиваний.

Таким образом, чтобы научиться писать каллиграфическим почерком, необходимо регулярно выполнять необходимые упражнения и соблюдать определенные правила, нужно запастись терпением и усидчивостью.

2.3. Применение каллиграфии в оформительских работах

Каллиграф – человек искусства, это и художник, и писатель в одном лице. В наше время очень популярно уметь красиво писать каллиграфическим шрифтом. Такой навык придает любому человеку признак хорошего воспитания и элегантности.

В советские времена каллиграфы трудились в органах ЗАГС и Внутренних дел, аккуратно выписывая нам жизненно необходимые документы – паспорта, свидетельства о рождении и браке. Сегодня любой

декоративный вензель можно выполнить на компьютере при помощи вычурных шрифтов. В век компьютерных технологий люди все меньше и меньше используют письмо на бумаге. Ведь практически в любом текстовом редакторе есть множество различных шрифтов, и постоянно появляются все новые и новые. Однако создают эти шрифты именно каллиграфы-художники.

Практикующие каллиграфы есть и сегодня. В большинстве случаев каллиграфическое письмо существует на пригласительных и поздравительных открытках. Многие компании, желающие выделить свое визуальное название, прибегают к рукописным логотипам. Не обходится без каллиграфии графический дизайн. Даже уличное оформление стен, известное как граффити, пользуется приемами «искусственной» каллиграфии.

Старинное искусство каллиграфии сегодня не утрачено окончательно. В современном мире оно нашло применение в различных сферах деятельности человека: в полиграфии при оформлении оригинальных меню ресторанов и кафе; в производстве одежды, посуды, аксессуаров при изготовлении стильных надписей изысканным почерком; в интерьерном дизайне при художественной отделке помещений; в тату - индустрии при нанесении на тело человека наколотых картин, орнаментов или узоров.

Считается, что каллиграфическое письмо имеет свойства медитации, как и любое другое творчество. У человека появляется уникальная возможность «уйти в себя», окунуться в мир искусства. Для того чтобы научиться каллиграфическому шрифту, не нужно особых умений и красивого подчерка, однако это кропотливый труд. Желательно, конечно, чтобы тот, кто хочет научиться каллиграфии, умел хорошо рисовать и имел хорошее воображение [9, 114].

Многогранность видов профессиональной деятельности профессии дизайнера требует овладения различными способами выполнения художественно - творческих работ. Используя приемы «искусственной» каллиграфии можно освоить базовые навыки для дальнейших занятий этим древним искусством.

Заключение

Выполняя работу по изучению приемов «искусственной» каллиграфии, я узнала об истории и видах каллиграфического шрифта. Мною была изучена, проанализирована и переработана разнообразная информация.

На основе анализа конструктивного строения букв каллиграфического шрифта, я выявила общие признаки начертания групп букв алфавита. В процессе освоения приемов «искусственной» каллиграфии я использовала различные упражнения в виде росчерков, петель, соединений, завитков, при помощи обычной шариковой ручки. За ходом выполнения практических работ наблюдали мои сокурсники, что вызвало у них неподдельный интерес к искусству шрифтовой графики.

Я считаю, что моя работа будет интересна будущим художникам оформителям и людям, увлеченным искусством шрифтовой графики. Занимаясь каллиграфией, я поняла, что обрела в этом искусстве способность выражать свои чувства. Вместе с тем, занятия каллиграфией напоминает гимнастику, которая оказывает положительное воздействие на процесс дыхания, расслабления и координации различных мышц, развитие мелкой моторики. Благодаря «искусственной» каллиграфии, выполненной обычной шариковой ручкой, шрифтовой надписи придается эмоционально-образная графическая выразительность.

Таким образом, гипотеза исследования доказана – овладение приемами «искусственной» каллиграфии шариковой ручкой возможно при выполнении базовых упражнений. Нужно сначала научиться красиво писать алфавит, особое внимание уделять заглавным буквам. Выписывать буквы нужно плавно, не торопясь, добиваясь наиболее точного воспроизведения их формы. Постепенно увеличивая темп письма добиваться автоматизма в движениях.

Так или иначе, искусство каллиграфии не только не сдает своих позиций, но и завоевывает все новых фанатов, желающих освоить эту

древнюю технику. На данный момент я научилась писать каллиграфическим почерком с имитацией пера и красивым шрифтом. В приложении представлены мои работы в технике «искусственная» каллиграфия. Кроме того, мой обычный почерк заметно улучшился. Считаю, что освоенные приемы «искусственной» каллиграфии обычной шариковой ручкой, пригодятся мне в моей будущей профессиональной деятельности дизайнера.

Список использованных источников

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия.- СПб.: Агат, 2005.-176с.
2. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя.- М.: Изд. Студии А.Лебедева, 2006.- 384с.
3. Кауч М. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма.- Изд. Белфакс, 1998.- 128с.
- 4.Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока.-ЗАО Издательская группа «Контент», 2008.-220с.
5. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех.-М.: Книга, 1990.- 247с.
6. Таранов Н.Н. Искусство рукописного шрифта. –(Учеб. пособие для полигр. и худож. Вузов), Высш. шк: Изд. при Львов гос. ун-те,1986.- 159с.
7. Чулюскина Т.С. Буква к букве. Леттеринг для начинающих -М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 112 с.
8. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Если радует утро тебя,
Если в пышную веришь
Кто на время, на миг
прищету, -
полюбя,
Подари эту розу поэту.
А. Пет

Мне ничего уже не надо,
Ты только выслушай меня
В тот миг, когда я буду рядом,
В тот миг когда не уйду я
Я прикоснусь к щеке щекою,
Я посмотрю в твои глаза
И я печаль свою не скрою,
Пусть по щеке бежит слеза
Я верю, есть ещё надежда,
Что ты согласишься на меня,
Ты улыбнешься мне как прежде,
А я скажу: „Люблю тебя!“

Я встретил вас- и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое-
И сердцу стало так тепло...
Нак, весь обвеян дуновеньем,-
Мех лет душевной полноты,
С давно забытыми упоеньем
Смотрю на мимые герты.
Мут не одно воспоминанье,
Мут жизнь заговорила вновь,-
И то же в вас огарованье,
И та ж в душе моей Любовь...
Г. Мютчев

Жизнь.

Живу, как хочу, —
светло и легко.

Живу, как лечу, —
высоко — высоко.

Пусть небу слезино,
но отныне ни дня
не будет оно
краснеть за меня...

Что может быть лучше —
собрать облака
и выкрутить туру
над жаром песка!

Свежо и уломенно
поспорить с зарей!

Ворочать улонами
над черной землей.

Раскидаю молниями
душу открыть,
над миром,
над морем
раздольно парить!

А зла не имею.

А сердцу не лгу.

Живу, как умею.

Живу, как могу.

Живу, как лечу.

Умиру,

как споткнулся...

Земле прокричу:

«А живых вернусь!»

Роберт Рождественский